МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Приморского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №644

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Директор
Протокол № 18 от 10.06.2026	Петухова Т.В.
	Приказ от 11.06.2026 №133

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»

для обучающихся 5-х классов.

Санкт-Петербург 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу истории и культуры Санкт-Петербурга для 5 класса составлена на основе

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16" (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900);
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 644 Приморского района Санкт – Петербурга.

За основу рабочей программы взята программа предмета История и культура Санкт - Петербурга к линии УМК авторского коллектива по редакцией Л.К. Ермолаевой, 2020.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Изучение предмета истории и культуры Санкт-Петербурга в 5-х классах основывается на проблемно-хронологическом подходе с акцентом на социализацию учащихся, которая осуществляется в процессе реализации воспитательных и развивающих задач; предмет должен ввести обучающегося основной школы в науку, т. е. познакомить его с общими понятиями: историческими и культурными, объяснить элементы исторической и культурной жизни нашего города. Курс содержит огромные возможности для нравственного воспитания; дает учащимся широкие возможности для самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлен с учетом целей и задач изучения истории в основной школе, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся 5-х классов, особенностей их социализации, а также ресурса учебного времени, отводимого на изучение предмета.

Содержательные линии:

1.Историческое время – хронология и периодизация событий и процессов.

2.Историческое пространство - историческая карта Санкт-Петербурга и его пригородов, ее динамика; отражение на исторической карте взаимодействия человека, общества и природы, основных географических, экологических, этнических, социальных характеристик развития города.

3.Историческое движение:

- ✓ эволюция духовной и хозяйственной деятельности людей, развитие материального производства, духовных ценностей;
- ✓ формирование и развитие общечеловеческих ценностей на территории Санкт-Петербурга – социальных, этнонациональных, религиозных и др.,
- ✓ история познания человеком окружающего мира и себя в мире;
- ✓ развитие отношений между людьми, народами, социальными группами, государствами.

Главная (сквозная) содержательная линия – культура человека и общества в истории. В связи с этим особое внимание уделяется характеристике условий жизни и быта людей в прошлом, их потребностям, интересам, мотивам действий, картине мира, ценностям.

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» дает представление об основных этапах исторического пути становления и развития Города. *Важная мировоззренческая задача* заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости истории Санкт-Петербурга, так и их связи с ведущими процессами истории России и мира.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Цели предмета:

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Задачи предмета:

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города;
- понимать особенности городских объектов как источников информации;
- применять полученные знания.

4. Совершенствовать общеучебные умения;

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 5А и 5Б классах 1,5 часа в неделю, 51 час в год. В 5Л и 5 М классах - 0,5 часа в неделю, 17 часов в год. Курс способствует формированию целостного представления учащегося о городе, способствует осознанию межпредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством.

№ п/п	Тема	Количество часов в 5АБ классах	Количество часов в 5ЛМ классах
1	**Раздел 1. Санкт-Петербург - ваш город.**	9	4
2	**Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга** **Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**	8	
3	**Тема 2.Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга**	13	10
4	**Обобщение. Санкт-Петербург-город-музей**	1	2
5	**Повторение**	3	1
	Всего	34	17

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Санкт-Петербург – ваш город.

Введение .

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел 2.Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга

Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга

Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

«Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге . Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга

Мир образования и науки. Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

«Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, скульптуре, интерьерах Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.

- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
- Формирование ответственного отношения к учению.
- Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
- Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия.
- Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
- в форме и содержании творческой работы;
- в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
- в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников
- (справочников, научно - популярной литературы, Интернета);
- Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию;
- «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
- Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
- Формирование умения работать с наглядным материалом;
- Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
- Коммуникативные:
- Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
- Регулятивные:
- Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
- Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
- Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
- Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе предмета 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
- Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию скульптора и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга; 5. Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
- Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики получат возможность научиться:

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	**Раздел 1. Санкт-Петербург - ваш город.**	12
2	**Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга** **Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**	13
3	**Тема 2.Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга**	21
4	**Обобщение. Санкт-Петербург-город-музей**	2
5	**Повторение**	3
	Всего	51

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**	**Основные элементы содержания**	**Виды и формы контроля**	**Планируемые результаты**			
					Личностные	**Познавательные**	**Регулятивные**	**Коммуникативные**
1	Вводный урок. Уникальность Санкт-Петербурга	1	Что такое город, где, когда и как они возникают. Рождение Санкт-Петербурга. Имя города. Крепость Санкт–Петербурх (Петропавловская)	Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; педагогика сотрудничества; технология критиче-	Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообраующей функции познавательного мо-	Уметь указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга Раскрыть значение терминов	Преобразование практической задачи в познавательную, структурирование знаний, построение речевого высказывания в устной	Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно знать историю

				ского мышления; парной и групповой деятельности.	тива, формирование стремления к реализации своих знаний и умений. Формирование границ собственного знания и «незнания»	история, век, исторический источник. Решать исторические задачи и проблемные ситуации с временем Осмыслить различие понятий: год, век, столетие, эра, эпоха, исторический период	и письменной форме	
2-3	Мир города	2	Почему город называют творением человека. Предназначение городских зданий улиц, история их появления. Символы Санкт-Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблема Санкт - Петербурга Река Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка. Каналы.	Устный опрос индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам, формирование границ собственного знания и «незнания», ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия.	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох.	Сструктурирование знаний: построение речевого высказывания в устной и письменной форме; составлять план, отвечать на вопросы Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом материале	Формирование способности устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор

4-5	Визитная карточка нашего города	2	Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы.	Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника, составление плана, формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего Города	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности, структурирование знаний - составление плана, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладение умении ем подбирать информацию	Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии.
6-7	Об истории города напоминают	2	Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые ночи. Все ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / формирующее оценивание	Формирование у учащихся системы построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; формирование ценностного	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края;	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности, умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - овладение навыками коллективной де-	Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии

					отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия	о представителях различных сословий и национальностей нашего края; Работать с текстом по заданиям учи теля в малых группах.	ятельности в процессе совместной работы в группах	
8-9	Богатое наследие Санкт-Петербурга	2	Что такое культурное наследие Санкт-Петербурга. Ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. Мультимедийная игра.	Проверка знания карты Города, устный опрос / Здоровьесбере-жения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач.	Формирование границ собственного знания и «незнания», ценностного отношения к объектам культурного наследия, проявляющегося в словесном выражении собственного впечатления от объекта. Формирование знания основных исторических событий развития Города, уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, о представителях различных сословий и национальностей нашего края; формирование умения ориентироваться по карте Города	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - овладение навыками деятельности в процессе совместной работы в группах Формирование умения анализировать условия достижения цели	Формулирование собственного мнения и позиции

10-11	В списке Всемирного наследия	2	Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы. Наш край на карте России.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение	Самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; составление схемы, заполнение таблицы, работа в парах; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края; о представителях различных сословий и национальностей нашего края	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие.
12	Что значит быть петербуржцем?	1	От кого зависит будущее Санкт-Петербурга. Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Обсуждение изученного материала.	Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Использовать электронные ресурсы для виртуального исторического путешествия. Решать проблемные и развивающие задачи с использованием мультимедиаресурсов.	Формирование умения самостоятельно оценивать правильность выполнения действия	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве

13-14	Из глубины тысячелетий	2	Страны Древнего Востока, их религия (на основе знаний по истории Древнего мира), их расположение на карте. Подлинные и стилизованные памятники. .Центры изучения востоковедения в Петербурге. Ученые - востоковеды и их вклад в изучение наследия Древнего Востока. История формирования египетской коллекции Эрмитажа.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	Формирование умений: сориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга, культурного наследия нашего края в целом о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих грани наследия нашего края. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание достижений и культурных традиций	Самостоятельно подготовить сообщение, по выбору. Характеризовать местоположение государства на исторической карте Устанавливать причинно-следственные связи природы и занятий древних египтян	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей.	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Формирование ценностного отно шения к объектам культурного наследия; Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию. - формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу
15-16	Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников	2	Египетский зал Эрмитажа и его экспонаты. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса.	Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение		Находить информацию по теме из текстов и видеоряда учебника, дополнительных источников к параграфу, литературы, электронных изданий. Оценивать достижения культуры.		

17-18	От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы	2	Подлинные и стилизованные памятники. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. Университетская набережная. Архитектор К.А. Тон. Грифоны, стилизованные светильники. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту	Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение.	Формирование умений: ориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга.	Учиться работать в малой группе над общим заданием. Выделять главное в части параграфа, во всем параграфе Выделять ключевые понятия, раскрывающие тему урока	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Учитывать разные мнения и стремиться к координации раз личных позиций в сотрудничестве. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию - формирование стремления совершать познавательные прогулки по
19	Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских	1	«Братья» и «сестры» фиванских сфинксов: Сфинксы Египетского моста, Свердловской набережная, набережная Робеспьера	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / смысловое чтение	Расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание до-	Работать с картой в малых группах по единому заданию.		

					стижений и культурных традиций Египта			городу, в музеи, выполнять творческую работу
20	Петербургские "лучи солнца"	1	Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Верстовые столбы Петергофской дороги	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, смысловое чтение	Формирование знания о культурном наследии Древнего Египта и его духовной составляющей. Формирование историко-географического образа, представлений о территории Египта, его географических особенностях.	Характеризовать религию древних египтян Устанавливать связи между пантеоном богов и занятиями древних египтян. Разрабатывать сюжеты для инценирования на уроке по изучаемой теме	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей	
21-22	«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге	2	Архитектурное и скульптурное наследие Древнего Египта. История «Египетского дома» на Захарьевской,23. Скульптурное оформление.	Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Подбирать в сети Интернет информацию о находках археологов в древнеегипетских. Составлять крос сворды и выпол нять к ним задания (индивидуально и в парах)	Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
23	Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге	1	Историческое и культурное наследие народов Месрпотамии. Висячий сад в Вавилоне – одно из семи «чудес света». История создания Малого Эрмитажа. Архитекторы Ю. Фельтен и Ж.Б. Валлен –	Письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; формирующее оценивание	Формирование знания основных исторических событий развития государств и обществ Древнего Междуречья.	Использовать электронное издание с целью виртуального путешествия по музею. Характеризовать природно-климатические условия	Учиться целеполаганию и планированию, самоконтролю.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

			Деламот. Висячий сад – место отдыха императорской семьи. Висячий сад Камероновой галереи. Современное состояние. Майолика. Изразец. Петербургские изразцы. Кооперативный дом – комплекс на улице Некрасова. Летний дворец Петра I. Дворец А.Д. Меншикова. Камины дома Бажанова. Экспонаты Эрмитажа. «Ассирийские рельефы». Почему Петербург сравнивают с Пальмирой		Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах государств Западной Азии в древности, их географических особенностях; знание достижений и культурных традиций Западной Азии в древности	Древнего Двуречья. Прокомментировать письменность Двуречья и выделить ее особенные признаки.		Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
24-26	Сказочный зверинец в Петербурге	3	Ассирийские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга Здания Бассейного кооперативного товарищества (Бассейный кооператив) Архитекторы Виррих Э. Ф., Зазерский А. И. ,Бубырь А. Ф. , Николай Васильев. 1912 -1914 гг. Модерн. Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и дру-	Устный опрос, работа с картой, тестирование / формирующее оценивание коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного задания	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): составление плана.	Выделять основные понятия параграфа (не более 5ти), раскрывающие его смысл. Составлять кросс-ворд по теме урока. Характеризовать свод законов Хаммурапи Объяснять, почему законы бы ли объявлены как законы богов	Самостоятельно находить и формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать

			гие. Петербургские грифоны. Петербургские быки					
27	Наследие цивилизации античного мира	1	Какие государства Древнего мира называют античными. Хронологические рамки античности. Карта и Лента времени. Краткая история изучения античного наследия в Санкт - Петербурге.	Устный опрос индивидуальные письменные задания / смысловое чтение	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умение ориентироваться по карте; углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия	Структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разных источников; сравнение, сериация, классификация по заданным критериям	Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы	формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; у формирование ценностного отношения к наследию Санкт- Петербурга
28	Из истории античных коллекций Петербурга	1	Что такое коллекция. Хранилища коллекций в Санкт-Петербурге. Что дала эпоха античности России и Петербургу.	Устный опрос индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями	Овладение умением сравнивать, классифицировать информацию по заданным критериям, работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять	Формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи	Организовывать учебное взаимодействие в группе; выслушивать мнение членов команды, работать совместно, планировать и регулировать свою деятельность владеть

					учебника с последующей самопроверкой, умения ориентироваться по карте; углубление и расширение знаний об этапах формирования культурного наследия античного мира	план, отвечать на вопросы к тексту.		устной и письменной речью
29	Школы, гимназии, лицеи, академии	1						
30-31	Наследие античного мира в образовании и науке	2	Петербургские ученые – антиковеды. Куторга, Зелинский, Лурье. Их вклад в мировую науку об античности. Центры изучения античности в Петербурге с XIX века до наших дней. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования	Устный опрос, работа с картой / формирующее оценивание		Построение речевого высказывания; структурирование знаний, овладение умением подбирать информацию из разных источников; сравнение, классификация по заданным критериям; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текста	Извлекать информацию из источников различного вида Уметь анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать связи между явлениями, отвечать на вопросы	добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие
32	В Петербурге раскрывают тайны	1	Начало изучения античности в эпоху Петра I. Скульптуры Летнего сада. Коллекционеры античных экспонатов в Петербурге.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ,	Формирование у учащихся построения и реализации новых	Работать в малых группах по дифференцированным заданиям на понимание и осмысление нового материала.	Извлекать информацию из источников различного вида	Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать

	антич-ного мира			смысловое чте-ние	знаний (поня-тий, способов действий)		Анализировать, сравнивать, де-лать выводы, устанавливать связи между яв-лениями, отве-чать на вопросы	учебное сотрудниче-ство и взаимодей-ствие
33-34	Глав-ный храни-тель ан-тичного насле-дия в Петер-бурге	2	Создание античной кол-лекции Эрмитажа. Экс-понаты Эрмитажа, рас-сказывающие о жизни древних греков и рим-лян (скульптуры, геммы и другие)	Устный опрос, тестирование/ формирующее оценивание	Умение указы-вать хронологиче-ские рамки этапов формирования пе-тербургского наследия, назы-вать важнейшие для каждого пери-ода исторические события, соотно-сить их с памят-никами наследия;.	Структурирование знаний овладение навыками деятель-ности процессе сов-местной творческой работы в группе од-ноклассников под руководством учи-теля- умение дого-вариваться и прихо-дить к общему ре-шению в совмест-ной деятельности.	Выполнять твор-ческие задания формирование желания совер-шать прогулки по городу, в музеи, сравнивать, сопо-ставлять, класси-фицировать объ-екты по одному или нескольким основаниям.	Подбирать недоста-ющую информацию с помощью вопро-сов; организовывать учебное сотрудниче-ство и взаимодей-ствие
35	Литера-турное насле-дие ан-тично-сти в Петер-бурге	1	Литературное наследие античности в Санкт-Петер-бурге. Петербургские по-эты, чье творчество напо-минает о литературном наследии античности. Биб-лиотеки — хранилища ли-тературного наследия. Классический стиль в ли-тературе.	Фронтальный опрос, работа с картой/ форми-рующее оцени-вание	Формирование знания определяю-щего, грамотное произношение, написание, ис-пользовать тер-мины и понятия согласно Про-грамме; умение	Вести поиск по карте и коммента-ровать место поло-жение Гре-ции и Рима овладеть уме-нием добывать ин-формацию из раз-нообразны источ-ников краеведче-	Учиться целе-полаганию и планированию, самоконтролю.	Использовать адек-ватные языковые средства для отобра-жения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. Отоб-ражать в речи (опи-сание, объяснение) содержание соверша-емых действий как в

36-37	Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах	2	Классический стиль в живописи, в скульптуре. Картины и скульптуры на античные сюжеты в Эрмитаже и Русском музее. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие.	Устный опрос, работа с картой, тестирование/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторических событий, соотносить их с памятниками наследия, умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Формирование у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); коллективная работа с текстом и иллюстрациями учебника с самопроверкой;	ских знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации. умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте	Развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе.	форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
38-39	Архитектура – «музыка», застывшая в камне	2		Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение				

					коллективное проектирование способов			
40-41	Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях..	2	Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. Особенности профессии экскурсовода в Санкт-Петербурге	Проверка знания карты Города, тестирование / решение познавательных задач	Формирование у учащихся навыков построения системы и реализации новых знаний (понятий, способов действий); умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, соотносить их с памятниками наследия и фамилиями авторов; формирование умения ориентироваться по карте города самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника; составление алгоритма решения задачи.	Структурирование знаний; умение использовать знаково-символические средства для преобразования информации, овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и приходить к общему решению	Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы Соотносить действия с планируемым результатам Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.	Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
42-43	Памятники не богам, а	2	Первые памятники реальным людям. Скульптурное и архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение»,	Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотруд-	Формирование знания об известных памятниках в Санкт-Петербурге,	Определять и комментировать местоположение, структурирование знаний, овладеть	Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не

	реальным людям		ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Классический стиль архитектуры.	ничества; технология критического мышления	их территориальном расположении, особенностях, знание хронологии формирования петербургского наследия умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов	умением добывать информацию из разнообразны источников краеведческих знаний	приоритеты. Самостоятельно контролировать своё время Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы	враждебным для оппонентов образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
44	Триумф, виктория, победа	1	Предназначение триумфальных арок и колонн. Колонны и арки — хранители памяти. Петербургские триумфальные арки и колонны — связь с традициями античности. Их уникальность как памятников петербургского наследия. Создатели петербургских триумфальных арок, ворот и колонн	Письменный контроль / Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; парной и групповой деятельности. формирующее оценивание	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника с последующей самопроверкой.	Умение работать с текстом, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания. Показывать на карте местоположение объектов культурного наследия. Работать группах по заданиям Определить, какие событие произошло раньше других, насколько	Планировать пути достижения целей.. Самостоятельно контролировать своё время. Умение выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию благообразным образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
45-46	Создатели скульптурного	2	Скульптурное наследие Санкт-Петербурга и его авторы. Атрибуты ан-	Проверка знания карты Города, тестирова-	Умение соотносить этапы истории города с па-	Умение работать с текстом и другими источниками	Формирование ценностного отношения к объектам культурного	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию

	убранства Санкт-Петербурга		тичных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга	ние / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	мятниками наследия и фамилиями авторов; формирование у учащихся умения ориентироваться по карте, построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника	информации, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний	наследия; осознание своей культур ной идентичности как петербуржца;	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
47-48	Санкт-Петербург-город-музей	2	Значение культурного наследия Древнего мира и эпохи античности для Санкт – Петербурга. Итоговая работа за 5 класс.	Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ	Обобщение знаний хронологии петербургского наследия, умения ориентироваться по карте Города и в хронологии его развития, соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов	Структурирование знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, структурирование знаний; построение речевого высказывания	Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; осознание своей культурной идентичности как петербуржца	Аргументировать свою точку зрения, спорить и конструктивно отстаивать свою позицию. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
49-51	Повторительно-обобщающий урок по курсу	3						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Учебная программа	Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб, СМИО Пресс, 2012.
Учебники	1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СМИО Пресс, 2020.
Материалы для контроля	Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМИО Пресс, 2014
Справочники, словари, путеводители.	Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.– М., 1992 Путеводители по Русскому музею. Путеводители по Эрмитажу.
Литература общего характера.	Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965. Библия. Любое издание. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981. Мифы Древнего мира. Любое издание.

	Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В.Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.
Литература для учащихся	К разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга» Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973. к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга» Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

Цифровые образовательные ресурсы	**http://standart.edu.ru/- сайт Федерального государственного образовательного стандарта** **http://www/rusedu.ru/subcat32/html — Архив учебных программ и презентаций»** **http://school-collection.edu.ru/ — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** **http://www.krugosvet.ru/ — Энциклопедия Кругосвет** **http://ru.wikipedia.org — Энциклопедия Википедия** **http://www.gumer.info/ — Библиотека книг по истории** **http://www.rsnet.ru/— Официальная Россия (сервер органов государственной власти Российской Федерации).** **http://www.socionet.ru—Соционет: информационное пространство по общественным наукам.** **http://www.ug.ru/- Официальный сайт "Учительской газеты". На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения** **http://pedsovet.org/- Всероссийский интернет-педсовет** http://www.museys.ru Все музеи Санкт-Петербурга http://www.spbmuseum.ru Государственный музей истории Санкт-Петербурга http://www.save-spb.ru Живой город http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga Зписки о Петербурге http://www.kartaspb.ru Карта Санкт-Петербурга http://www.mirpeterburga.ru/online/history Мир Петербурга http://www.most-spb.ru Мосты Санкт-Петербурга http://www.aroundspb.ru Окрестности Петербурга http://www.photopeterburg.ru/ Петербург в фотографиях http://walkspb.ru Прогулки по Петербургу http://www.oldcapital.ru Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда http://www.encspb.ru/index.php Энциклопедия Санкт-Петербурга http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей Петергоф http://www.peterhof.ru/ http://www.rubricon.com/spb_1.asp Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург»

Календарно-тематическое планирование курса «История и культура Санкт-Петербурга»
для 5АБ классов на 2026 – 2027 учебный год.

номер п/п	Дата проведения	Тема урока
1		Вводный урок. Уникальность Санкт-Петербурга
2		Мир города
3		Мир города
4		Визитная карточка нашего города
5		Визитная карточка нашего города
6		Об истории города напоминают
7		Об истории города напоминают
8		Богатое наследие Санкт-Петербурга
9		Богатое наследие Санкт-Петербурга
10		В списке Всемирного наследия
11		В списке Всемирного наследия
12		Что значит быть петербуржцем?
13		Из глубины тысячелетий
14		Из глубины тысячелетий
15		Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников
16		Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников
17		От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы
18		От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы
19		Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских
20		Петербургские "лучи солнца"
21		«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге
22		«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге
23		Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге
24		Сказочный зверинец в Петербурге
25		Сказочный зверинец в Петербурге
26		Сказочный зверинец в Петербурге
27		Наследие цивилизации античного мира

28		Из истории античных коллекций Петербурга
29		Школы, гимназии, лицеи, академии
30		Наследие античного мира в образовании и науке
31		Наследие античного мира в образовании и науке
32		В Петербурге раскрывают тайны античности
33		Главный хранитель античного наследия в Петербурге
34		Главный хранитель античного наследия в Петербурге
35		Литературное наследие античности в Петербурге
36		Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах
37		Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах
38		Архитектура – «музыка», застывшая в камне
39		Архитектура – «музыка», застывшая в камне
40		Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях..
41		Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях..
42		Памятники не богам, а реальным людям
43		Памятники не богам, а реальным людям
44		Триумф, виктория, победа
45		Создатели скульптурного убранства Санкт-Петербурга
46		Создатели скульптурного убранства Санкт-Петербурга
47		Санкт-Петербург-город-музей
48		Санкт-Петербург-город-музей
49		Повторительно-обобщающий урок по курсу
50		Повторительно-обобщающий урок по курсу
51		Повторительно-обобщающий урок по курсу

Календарно-тематическое планирование курса «История и культура Санкт-Петербурга»
для 5ЛМ классов на 2026 – 2027 учебный год.

номер п/п	Дата проведения	Тема урока
1		Вводный урок. Уникальность Санкт-Петербурга
2		Мир города
3		Визитная карточка нашего города
4		В списке Всемирного наследия
5		Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников
6		От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы
7		Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских
8		Петербургские "лучи солнца"
9		«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге
10		Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге
11		Сказочный зверинец в Петербурге
12		Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге
13		Сказочный зверинец в Петербурге
14		Школы, гимназии, лицеи, академии
15		Наследие античного мира в образовании и науке
16		Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах
17		Повторительно-обобщающий урок по курсу

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 644 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Петухова Тамара Веноровна, Директор
10.09.26 09:08 (MSK)
Сертификат F993AED911CE6CEAADAB337AA162869B