МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга
ГБОУ школа №644 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Директор Петухова Т.В.
Протокол №13 от 10.06.2026 г.	Приказ №133 от 11.06.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Основы русской словесности»
для обучающихся 5-9 классов

Санкт-Петербург 2026

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности **разработана на основании Основной образовательной программы основного общего образования ОУ и в соответствии со следующими нормативными актами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 г. № ТВ1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования);

- Санитарные правила СП2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года № 19 (далее – СП2.4.2.4283-26);

- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 644 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденного Распоряжением Комитета по образованию от 18.04.14 №128/1;

- Положение об организации внеурочной деятельности, принято Педагогическим советом ГБОУ № 644 Приморского района Санкт-Петербурга (протокол от 25.05.2025 г. № 16) утверждено приказом от 25.08.2025 г. № 186.

Рабочая программа может быть реализована в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Включение в программу обучающих компонентов способно обеспечить создание полноценной образовательной среды направленной на формирование функциональной грамотности и личностных результатов обучающихся.

Рабочая программа **курса внеурочной деятельности «Основы русской словесности»** составлена на основе Примерной программы под редакцией Р.И. Альбетковой для 5-9 классов («Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», М.: «Дрофа», 2009 год).

Цель рабочей программы курса внеурочной деятельности является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в

собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи :

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.
- *Способствовать* мотивации школьников к чтению через формирование интереса к книге, работе с текстом;
- *Инициировать* расширение поля читательских ориентаций школьников за счет обогащения интеллектуального, духовного и социального потенциала чтения;
- *Содействовать* формированию читательских компетенций, включая такие умения как: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации;
- *Поддерживать* читательскую активность школьников через включение в различные формы социального и учебно-исследовательского проектирования с использованием потенциала текстов разной природы;
- *Осуществлять* педагогическое сопровождение читателя-школьника с помощью своевременной диагностики и коррекции возникающих проблем;

- *Создать* предпосылки (образовательную среду, событийный контекст) для формирования полноценного читательского сообщества школьников, учителей, родителей и социальных партнеров, готовых к принятию чтения как личностно-значимой ценности.

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентра: начальный этап - 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова. Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета в V классе – 34 ч, VI – 34ч, VII- 34ч, VIII- 34ч, IX классе – 34 ч, 1 час в неделю.

Содержание обучения

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и

прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

7 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово.*

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение,

и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка п умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях
древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.
Сравнение и способы его словесного выражения..
Параллелизм.
Развернутое сравнение.
Олицетворение.
Аллегория.
Символ.
Гипербола.
Фантастика.
Парадокс.
Алогизм.
Гротеск.
Бурлеск.
«Макаронический» стиль.
Этимологизация. Внутренняя форма слова.
Этимологизация в произведении словесности.
Народная этимология.
Игра слов.
Ассоциативность языковых средств.
Ассоциативность сюжетов, образов, тем.
Квипрокво.
«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова.
Объект и предмет изображения.
Идея произведения.
Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.
Прототип и литературный герой.
Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.
Выражение точки зрения писателя в лирике.
Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.
Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.
Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.
Этикет и канон.
Повести петровского времени.
Система жанров и особенности языка произведений классицизма.
Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.
Новаторство Г.Р.Державина.
Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.
Поэтические открытия В.А.Жуковского.
Романтический стиль А.С.Пушкина.
Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.
Полифония.
Авторская индивидуальность.
«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

Художественный образ.
Художественная действительность.
«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.
Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
Хронотоп в сказке.
Хронотоп в эпическом произведении.
Хронотоп в лирическом произведении.
Хронотоп в драматическом произведении.
Идеализация и реальность в изображении человека.
Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.
Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.
Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.
«Выполним анализ любимого стихотворения»

Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.
Традиции и новаторство. Смена старого новым.
«Вечные» образы.
Значение художественной словесности в развитии языка.

Планируемые результаты основания программы

Личностные результаты:

1. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
2. осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

3. стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
4. осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
5. развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

владение всеми видами речевой деятельности:
аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
• владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
• способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам.

Предметные результаты:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

Тематическое планирование

№	Название	Количество часов
	5 класс	
1	Что такое слово	2

2	Что такое словесность	4
3	Богатство лексики русского языка	4
4	Прямое и переносное значение слов	2
5	Текст	6
6	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	4
7	Устная народная словесность	3
8	Литературное эпическое произведение	5
9	Литературное лирическое произведение	2
10	Литературное драматическое произведение	1
11	Итоговый урок за курс 5 класса	1
	Итого:	***34***
	6 класс	
1	Употребление языковых средств	5
2	Средства художественной изобразительности	5
	Юмор в произведениях словесности	5
3	Произведения устной народной словесности	4
4	Эпическое произведение, его особенности	5
5	Лирическое произведение, его особенности	5
6	Драматическое произведение, его особенности	4
7	Обобщение по теме «Язык как материал словесности»	1
	Итого:	***34***
	7 класс	
1	*Материал словесности.* Слово и словесность	1
2	Разновидности и употребления языка	3
	Формы словесного выражения	3
3	Стилистическая окраска слов. Стиль	3
4	Обобщение по разделу « Материал словесности»	1
5	*Произведение словесности* Роды, виды и жанры произведений словесности	1
6	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3
7	Духовная литература, ее жанры	3
8	Эпические произведения, их виды	4
9	Лирические произведения	2
10	Драматические произведения	3
11	Лиро-эпические произведения, их виды	4
12	Взаимовлияние произведений словесности	2
13	Итоги года	1
	Итого:	***34***
	8 класс	
1	Введение	1
2	Средства языка художественной словесности	7
	Словесные средства выражения комического	3

3	Качество текста и художественность произведения	4
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5
7	Взаимосвязи произведений словесности	5
8	Итоги года	1
	Итого:	***34***
	9 класс	
1	Материал словесности. Средства художественной изобразительности	12
2	Жизненный факт и поэтическое слово	5
3	Историческая жизнь поэтического слова	8
4	Произведение словесности. Произведение словесности как явление искусства.	1
5	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	5
6	Произведение словесности в истории культуры	3
	Итого:	**34**

Формы работы

Лекция, метод беседы, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания текста, работа с текстами – образцами.

Важная роль отводится дидактическому материалу, коммуникативным упражнениям, комплексному анализу текста, которые помогут выработать умения по составлению собственных текстов.

Поурочное планирование

5 класс

№ урока	Тема урока	дата
	Что такое слово (2)	
1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Назначение языка.	

2	П/з. Размышление о значении языка	
	Что такое словесность (4)	
3	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Фомы словесности.	
4	Разговорный язык и литературный язык, их свойства.	
5	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	
6	П/з. Различение разговорного и литературного языка.	
	Богатство лексики русского языка (4)	
7	Лексическое значение. Способы определения значения слов.	
8	Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы. Синонимы. Антонимы	
9	Неологизмы, устаревшие слова, фразеологизмы. Их роль в художественных произведениях.	
10	П/з. Употребление лексических ресурсов языка.	
	Прямое и переносное значение слов (2)	
11	Прямое и переносное значение слов. Эпитет. Сравнение. Аллегория.	
12	П/з. Понимание прямого и переносного значения слов.	
	Текст (6)	
13	Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.	
14	Способы связи предложений в тексте.	
15	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	
16	П/з. Определение темы и основной мысли текста. Р/р. Создание повествовательного текста на предложенную тему.	
17	Р.р. Создание словесного описания предмета.	
18	Р.р. Создание текста-рассуждения (диалога, монолога).	
	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (4)	
19	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	
20	Интонация в прозаическом тексте	
21	Особенности интонации в стихотворной речи.	
22	П/з. Различение стихотворной и прозаической речи.	
	Устная народная словесность (3)	
23	Понятия: произведение, устная народная словесность. Сказки. Особенности словесного выражения содержания в сказках.	
24	Небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки как виды народной словесности.	

25	Различение видов устной народной словесности.	
	Литературное эпическое произведение (5)	
26	Произведение, созданное писателем (эпическое, лирическое, драматическое). Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.	
27	Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё.	
28	Басня. Особенности языка и построения басен.	
29	Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	
30	Р.р. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.	
	Литературное лирическое произведение (2)	
31	Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.	
32	Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	
	Литературное драматическое произведение (1)	
33	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.	
34	**Итоговый урок за курс 5 класса (1)**	

6 класс

№ урока	Тема урока	дата
	Употребление языковых средств (5)	
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	
3	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного, глагола.	
4	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	
5	П/з. Обогащение словарного запаса: работа со	

	словарями. Различение слов по их стилистической окраске.	
	Средства художественной изобразительности (5)	
6	Понятие о средствах художественной изобразительности.	
7	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	
8	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	
9	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	
10	Р/р. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.	
	Юмор в произведениях словесности (5)	
11	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	
12	Средства создания юмор: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев.	
13	Средства создания юмор: нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, признаков, предметов; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской.	
14	Средства создания юмор: юмористические неологизмы.	
15	Р/р. Создание юмористического рассказа.	
	Произведения устной народной словесности (4)	
16	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	
17	Легенда как создание народной фантазии.	
18	Предание о реальных событиях	
19	Р/р. Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.	
	Эпическое произведение, его особенности (5)	
20	Что такое эпическое произведение.	
21	Герой произведения и автор произведения.	
22	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении	
23	П/р. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Различение героя, автора и рассказчика.	
24	Р/р. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога, монолога.	
	Лирическое произведение, его особенности (5)	
25	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	

26	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	
27	Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значение.	
28	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стихотворная пауза.	
29	П/з. Различение размеров стихов. Выразительное чтение лирического произведения.	
	Драматическое произведение, его особенности (4)	
30	Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	
31	Сюжет драматического произведения	
32	П/з. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.	
33	Р/р. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога, монолога.	
	Обобщение по теме «Язык как материал словесности» (1)	
34	Итоговый урок за курс 6 класса	

7 класс

№ урока	Тема урока	дата
	Материал словесности. **Слово и словесность (1)**	
1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	
	Разновидности и употребления языка (3)	
2	Разговорный язык, его особенности и разновидности.	
3	Литературный язык. Нормы употребления литературного языка, его разновидности.	
4	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	
	Формы словесного выражения (3)	
5	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.	
6	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Сказ.	

7	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм и интонация в стихах и в прозе.	
	Стилистическая окраска слов. Стиль (3)	
8	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные.	
9	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	
10	Стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля.	
11	**Обобщение по разделу « Материал словесности» (1)**	
	Произведение словесности **Роды, виды и жанры произведений словесности (1)**	
12	Три рода словесности: эпос, лирика, драма. Аристотель о трех родах словесности.	
	Устная народная словесность, ее виды и жанры (3)	
13	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, пословица, поговорка, загадка, былина, анекдот.	
14	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	
15	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	
	Духовная литература, ее жанры (3)	
16	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение и как произведение словесности.	
17	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	
18	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	
	Эпические произведения, их виды (4)	
19	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.	
20	Литературный герой в рассказе и повести. Повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях. Рассуждение-монолог героя и автора.	
21	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	
22	Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь.	

	Лирические произведения (2)	
23	Виды лирики: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения.	
24	Композиция лирического стихотворения. «Ролевая лирика». Образ-переживание в лирике.	
	Драматические произведения (3)	
25	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	
26	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, ремарки.	
27	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции	
	Лиро-эпические произведения, их виды (4)	
28	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	
29	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров. Наличие сюжета.	
30	Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора.	
31	Повести в стихах и стихотворения в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.	
	Взаимовлияние произведений словесности (2)	
32-	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	
33	Использование пословиц и загадок, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей	
34	**Итоги года (1)**	

8 класс

№ урока	Тема урока	дата
1	**Введение (1)** Почему надо изучать словесность?	
	Средства языка художественной словесности(7)	
2	Многообразие языковых средств и их значение.	
3	Лексическое значение слова и семантика слова, словосочетания, оборота речи	
4	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации, ее элементы. Аллитерация и ассонанс.	

5	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых слов.	
6	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, архаизмов, историзмов.	
7	Употребление переносного значения слов- тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	
8	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур.	
	Словесные средства выражения комического (3)	
9	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие.	
10	Языковые средства создания комического эффекта. Говорящие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении.	
11	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	
	Качество текста и художественность произведения (4)	
12	Текст и его признаки. Тема и идея текста.	
13	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту.	
14	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.	
15	Великие художественные произведения.	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (4)	
16	Своеобразие языка эпического произведения. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении	
17	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	
18	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.	
19	Обобщение по разделу « Материалы словесности»	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4)	
20	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике.	
21	Ритм как способ сопоставления и противопоставления	

	слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.	
22	Значение звуковой организации стихотворений речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении.	
23	Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (5)	
24	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога в драматическом произведении.	
25	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	
26	Характеры героев. Изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	
27	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	
28	Значение композиции драматического произведения.	
	Взаимосвязи произведений словесности (5)	
29	Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития	
30	Воздействие Библии на русскую литературу.	
31	Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	
32	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	
33	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	
34	Итоги года (1)	

9 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Дата

I	Материал словесности Средства художественной изобразительности (11+1)	
1.	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.	
2.	Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм.	
3.	Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ.	
4	Гипербола. Фантастика.	
5.	Парадокс. Алогизм.	
6.	Гротеск. Бурлеск. «Макаронический стиль».	
7.	Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология.	
8.	Игра слов.	
9.	Ассоциативность языковых средств.	
10.	Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	
11.	Квипрокво.	
12.	«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»	
13.	Жизненный факт и поэтическое слово (4+1) Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения.	
14.	Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова.	
15.	Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение	

	точки зрения писателя в лирике.	
16.	Правдоподобное и условное изображение. Художественная правда.	
17.	«Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».	
18.	Историческая жизнь поэтического слова (7+1) Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.	
19.	Принципы отбора, изображения и оценки явлений жизни в древнерусской словесности. Этикет и канон.	
20.	Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.	
21.	Новаторство Г.Р.Державина.	
22.	Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.	
23.	Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина.	
24.	Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность.	
25.	«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин»	
II	Произведение словесности	
26	Произведение словесности как явление искусства.	

.	Эстетический идеал. (1)	
27.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. (4+1) Художественный образ. Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.	
28.	Время и пространство как художественные образы. Хронотоп.	
29.	Идеализация и реальность в изображении человека.	
30.	Герои эпического, лирического и драматического произведений как средство выражения художественного содержания.	
31.	«Выполним анализ любимого стихотворения»	
32.	Произведение словесности в истории культуры (2+1) Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.	
33.	Традиции и новаторство. Смена старого новым. «Вечные» образы. Главное значение искусства слова.	
34.	Практическая работа № 5. «Сочиним произведение любого жанра»	

Материально -техническое обеспечение образовательного процесса

Наименования объектов и средств материально-технического	Примечани
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ):	
Презентации по разделам	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)	
Мультимедиа проектор	

Персональный компьютер - рабочее место учителя	Подключен к локальной сети
Многофункциональное устройство	
Источник бесперебойного питания	
Устройства ввода/вывода звуковой информации - колонки,	
УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ	
Шкафы для хранения литературы и раздаточного материала	

Учебно- методическая литература:

1.Программа элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор – Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2009 год.
2. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Дрофа», 2010 год.
3. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс». – Москва, «Дрофа», 2010 год.
3. А.Б. Малюшкин. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.5 класс. Москва, «Сфера», 2009 год.
4. Н.М. Шанский «Лингвистические детективы», Москва, « Дрофа», 2007 год
5. Словари русского языка.

Интернет - ресурсы

http://lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
http://rifma.com.ru/ - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
http://www.ug.ru/ - «Учительская газета»