

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Эстрадные танцы»

Пояснительная записка.

В основе программы лежат программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей школьного возраста, также программа хореографического коллектива «ЭТЮД», разработанная Качкурова Н.И. 2009г, а также программа «Спортивный танец» Шлимак О.А. 2014г.

Основные требования к содержанию и структуре рабочей программы закреплены в документах:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Направленность

Образовательная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актерского мастерства, развитию способностей к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Новизна программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

сохранение и охрана здоровья детей.

ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность программы

обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. **Педагогическая целесообразность**

Объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности, трудолюбия. Программные материалы нацелены на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. Формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи программы

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание трудолюбия, формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание чувства толерантности и взаимопомощи.

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;

- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- развитие импровизаторских способностей;
- Развитие эмоционально-чувствительной сферы ребёнка в проживании хореографических образов.

в образовании:

- обучение основным элементам современного танца,
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

Формы занятий

1.*Репетиционные занятия* - основная формаподготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

2.*Постановочные занятия* - творческий процесссоздания эстрадного представления.

3.*Информационное занятие* предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4.Стимулирование,

5.Анализ конкретной ситуации,

6.Создание ситуации успеха.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы не обходим:

- Просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- магнитофон;

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, брюки, гетры, джазовки.

Мальчики – черные брюки народного характера, синяя футболка, джазовки,

Ожидаемые результаты

1.ученики должны уметь:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять движения акробатики;

- само развиваться, самообучаться;
- применять доступный хореографический материал.

2.ученики должны знать:

- теоретический программный материал;
- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- элементы актерской техники;

3. Обладать навыками:

- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения.

Способы проверки результатов.

Участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках,
завершение года отчётным концертом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения				
№ раздела	Название разделов	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практик

				а
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	23	-	23
3	Культура сценического облика	5	5	0
4	Основы современного танца	51	2	49
5	Основы акробатики	18	-	18
6	Уроки актерского мастерства	10	2	8
7	Концертно-показательная программа выступлений, выездные конкурсы, фестивали	20	-	20
8	Постановочная работа (эстрадный танец)	50	4	46
9	Репетиционная работа	36	-	36
10	Подведение итогов года	2	0	2
	ИТОГО:	216	14	202

Содержание программы

1. Организационное занятие.

- Форма для занятий в объединении современного танца;
- Правила поведения на занятии;

- Инструктаж по технике безопасности.

2.Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений

Комплекс общеразвивающих физических упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс, упражнения на координацию и пластику (элементы джазового танца), упражнения для конкретного танца.

3.Культура сценического облика

1. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».

2. Сценический макияж.

2.Беседа о современных стилях и направлениях

4.Основы современного танца:

Особенность - достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Повторение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;

Разделы урока.

1. РАЗОГРЕВ (WARM UP)

2. ПАРТЕР

3. КРОСС (шаги, прыжки, вращения)

4. КОМБИНАЦИЯ

1.РАЗОГРЕВ

В этом разделе урока основная задача привести в "рабочее" состояние все мышцы танцора.

Разогрев может быть у станка, на середине класса и в партере. Может различаться по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. Основная задача последовательно разогреть: стопы и ахиллесово сухожилие, коленный сустав, тазобедренный сустав, позвоночник.

"Разогрев", можно выделить несколько групп движений.

- ✓ движения, заимствованные из классического танца
- ✓ движения для разогрева и развития подвижности позвоночника
- ✓ упражнения stretch характера (растяжки)
- ✓ упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

1. ТРАНСФОРМАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА В УРОКЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

I. ПОЗИЦИИ НОГ.

I параллельная - стопы вместе (VI позиция);

I позиция классического танца;

I позиция - пятки направлены наружу, носки соединяются вместе;

II параллельная - стопы параллельны и находятся точно под бедрами. Плечи, бедра и стопы находятся на одной прямой линии и составляют квадрат. Это очень важная позиция, в которой выполняется многие упражнения;

II позиция классического танца, иногда используется широкая II позиция, когда стопы в выворотном положении располагаются шире плеч;

IV параллельная позиция - одна стопа перед другой на расстоянии одной стопы;

IV позиция классического танца;

V позиция классического танца;

V параллельная позиция - стопы параллельны, рядом и одна стопа немного впереди другой (на полстопы).

II. ПОЗИЦИИ РУК.

В современном танце нет устоявшихся позиций, поэтому проведем аналогию с позициями классического танца, учитывая, что положение локти и ладони впереди на бедрах (press poz.)

V позиция внизу - руки вытянуты и немного разведены в сторону, ладонями вперед (подготовительная позиция классического танца);

I позиция варьируется:

- на уровне I позиции классического танца руки вытянуты вперед на уровне солнечного сплетения;
- I закрытая позиция - руки согнуты в локтях и ладони находятся у груди;
- руки согнуты в локтях, которые опущены вниз, кисти около плеч;

II позиция варьируется:

- руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь может быть повернута вверх, вниз, или в сторону;
- II сокращенная позиция - локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу;

III позиция может иметь следующие варианты:

- руки вытянуты в локтях, ладони повернуты вовнутрь, наружу, или вперед;
- руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально V позиция вверх;
- локти немного согнуты, ладони вместе и располагаются над макушкой

Положение кисти.

1. *FLEX* - сокращенная кисть, т.е. ладонь перпендикулярно к предплечью;
2. *JAZZ HEND* - пальцы напряжены и разведены на максимальное расстояние друг от друга;
3. Пальцы вытянуты, ладонь продолжение руки;
4. Пальцы сжаты в кулак.

III. DEMI и GRAND PLIE.

Варианты изменений в исполнении могут быть следующими:

1. По параллельным позициям
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения demi и grandplie.
3. Изменение динамики исполнения, например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4
4. Соединение с releve и появление такого термина как pliereleve, т.е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полу пальцы.

IV. BATTEMENTTENDU, BATTEMENTJETE

1. Исполнение по параллельным позициям

2. Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот
3. Исполнение с сокращенной стопой (flex)
4. Использование brash, т.е. стопа опускается на пол, а затем втягивается в И.П.
5. Соединения:
 - с demiplie;
 - с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска;
 - с подъемом опорной пятки во время закрытия;
 - с полуповоротами и поворотами приемом fouette;

V. ROND DE JAMBE PAR TERRE

1. Исполнение варианта из урока народно сценического танца, т.е. скошенной стопой вдоль опорной ноги.
2. Исполнение по параллельной позиции
3. Соединения;
 - с demiplie
 - с подъемом на 45 и 90 градусов
 - с сокращенной стопой (flex)

VI. BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE, BATTEMENT DEVELOPPE, BATTEMENT RELEVÉ LENT

1. С сокращенной стопой
2. Вариант из урока народно сценического танца (bat. fondu и developpe).
3. По параллельным позициям

VII. GRAND BATTEMENT

1. С сокращенной стопой
2. С подъемом опорной пятки во время броска
3. По параллельным позициям

VIII. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОДВИЖНОСТИ ПОЗВОНОЧНИКА

Виды движений:

1. Наклоны торса с прямой спиной (lay out)

Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). Распространенной ошибкой является непроизвольное округление спины, особенно у начинающих исполнителей. При наклоне в сторону не должно быть изгиба в грудной клетке, линия наклона на уровне талии. При всех наклонах ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90 градусов. Очень распространенной ошибкой является отведение бедер в противоположную от наклона сторону. Бедра должны быть расположены точно над стопами.

Deep body. Глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90 градусов. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется

как можно ниже, и если исполнять этот наклон по второй параллельной позиции ног, то голова и плечи исполнителя должны находиться практически около коленей. Основными ошибками считаются округление и расслабление позвоночника.

Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Руки могут находиться в третьей позиции или же при наклоне вправо правая рука в подготовительном положении, левая рука в третьей позиции. Проучиваются эти наклоны, держась за станок одной или двумя руками, в положении "лицом к станку" или "боком к станку".

Все наклоны сочетаются с demi и grandplie, подъемом на полу пальцы, одновременным подъемом ноги на 45 градусов или 90 градусов. Однако в любой комбинации правила остаются неизменными. Наклон в положении Flat back выполняется крестом, квадратом, Flat back в сторону переводиться без изменения высоты во Flat back по диагонали. В сочетании с demiplie, releve и другими движениями ног составляется большое количество комбинаций, которые используются и в разделе "Разогрев".

2. Изгибы торса;

Arch (арка).

Roll down и roll up.

3. Contraction, release, high release;

XI. УПРАЖНЕНИЯ STRETCH ХАРАКТЕРА

Упражнения stretch характера (растяжение) используются в основном в партере для выработки шага и выворотности. Эти упражнения используются обычно в середине урока, когда двигательный аппарат достаточно "разогрет". К этим упражнениям педагогу нужно относиться очень осторожно, поскольку существует очень большая опасность травм. Однако некоторые упражнения stretch характера используются в "Разогреве" и не только для растягивания мышц ног, но и боковой поверхности торса, задней поверхности бедра и других частей тела.

Упражнения stretch характера выполняются; у станка, на середине зала, в партере.

У станка это могут быть растяжки в положении "нога на станке" или "нога на полу". Эти растяжки используются, как правило, в конце "Разогрева", когда все мышцы ног достаточно разогреты и выполняются в медленном темпе двумя способами, либо пульсирующее покачивание, либо фиксированный наклон в течении не менее 20 сек.

На середине зала упражнения stretch характера выполняются в различных позах и положениях. Эти упражнения очень полезны для подростков, поскольку они

позволяют развить шаг и выворотности тазобедренного сустава. Все упражнения stretch характера выполняются в медленном темпе, без излишних физических усилий. Мышцы должны быть расслаблены и ни в коем случае не "трястись" от излишнего напряжения. Дыхание должно быть ровным и глубоким.

Х. УПРАЖНЕНИЯ СВИНГОВОГО ХАРАКТЕРА И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ ПОЗВОНОЧНИКА.

В движении swing означает метроритмическое раскачивание всего тела целиком или его отдельных частей. При исполнении свинга необходимо добиваться полной расслабленности тела. Важной особенностью исполнения свинга является его взаимосвязь с дыханием, падение выполняется на выдохе, подъем на вдохе.

2. ПАРТЕР

Современный танец, особенно танец модерн использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции:

- в партере может происходить разогрев,
- в партере могут быть упражнения на изоляцию,
- в партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника,
- в партере могут выполняться упражнения stretch характера,
- переход из одной позиции в другую,
- создание "цепочек" на смену уровня дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

3. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ (CROSS). Эта заключительная часть урока. Ее цель развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию.

Эта часть урока сродни allegro урока классического танца. Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического балета. КРОСС обычно выполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока.

ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В КРОССЕ

1. Шаги
2. Прыжки
3. Вращения

ШАГИ

1. Шаги примитива (афротанца)

2. Шаги в джаз манере

1. Шаги примитива заимствованы из фольклорного танца, исполняются в позе коллапса, т.е. колени согнуты, торс расслаблен и немного наклонен вперед. Все шаги исполняются с небольшим пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцент движения направлен вниз.

Виды шагов:

<tap step удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед

<camel walk подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена

<spider walk шаг П.Н. на demiplie, одновременнотwist торса вправо Л.плечо вперед, П.плечо назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении attitude на 45 градусов

<sugar leg шаги вперед или в сторону на полу пальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.

В эту же группу шагов входят шаги из латиноамериканских танцев таких как "ЧА-ЧА-ЧА", "САМБА", "РУМБА", "САЛЬСА" и других.

2. Шаги в джаз манере исполняются на сильную долю, т.е. основное движение, связанное с переносом тяжести корпуса, исполняется на "раз". Это могут быть простые шаги "с носка", на demiplie, на полу пальцах, с крестные шаги.

ПРЫЖКИ

Прыжок temps saute:

1. Исполнить по параллельным позициям.

2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.

3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.

4. Прыжок с разворотом на 180 градусов

5. Прыжок «Той тач» (прыжок в поперечный шпагат)

6. Прыжок в Гранд жете

7. Прыжок в боковое Гранд жете

8. Вылет в поперечный шпагат

9. Гранд жете в аттитюд.

10. Гранд жете в перекал

Прыжки подразделяются следующим образом:

1. с двух ног на две на одну (jump);

2. с одной ноги на другую с продвижением (leap);

3. с одной ноги на ту же ногу (hop);

ВРАЩЕНИЕ Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с продвижением в пространстве.

Основные виды поворотов:

на двух ногах;

на одной ноге;

повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

повороты на различных уровнях;

повороты с изгибами торса.

4.КОМБИНАЦИЯ

Последним разделом урока современного танца является комбинация.

Комбинации составляются на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Однако главное требование комбинации ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается.

На первом этапе обучения комбинации достаточно просты для усвоения, их длительность не превышает 32 или 64 такта, затем, совершенствуются и усложняются, создаются развернутые комбинации. Основное отличие комбинации от хореографического номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования.

Комбинация исполняется под любую "квадратную" музыку и не требует специально подобранного музыкального материала

5.Основы Акробатики.

Акробатические упражнения:

- «Мексиканка»

- кувырок вперед (назад); через плечо в положение сидя, на живот, в полу-шпагат, на две ноги

- выход в «мост» с колен, выход в «мост» с подготовки. Вытягивание колен в мосту

- «мост» из положения стоя с отрыванием ноги вверх, «шпагаты» и складки;

- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;

- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках
- «колесо» в затяжке
- «колесо» на логтях
- рондад
- перекидка через правое и левое плечо, фляг

6. Уроки актерского мастерства

Походка

Несколько человек показывают, как ходят мужчины и/ или как ходят неуверенные в себе люди. Одна из участниц показывает мужчину brutального, другая — шалопая, третья — как не надо ходить на каблуках. А потом по очереди идут по залу. Задача группы — сказать, что в этой походке делает её мужской, грубой или смешной. Какие части тела работают, а какие нет? Что нужно добавить или изменить, чтобы походка была изящной и более уверенной?

Мелом рисуется полоска на полу. Задача группы — пройти по полоске, постепенно добавляя плечи: какая нога вперёд — такое плечо назад. Начинаем с плеч, а потом уже добавляются бёдра. Затем по очереди показываются разные виды походок, под музыку отрабатываем каждую из них.

Угадай ближнего своего

Здесь ученики должны изобразить друг друга.

То есть: заранее пишем на бумажках имена участников группы. Просим станцевать известную всем присутствующим связку по 2 человека. Остальные будут наблюдать за особенностями танца каждого участника. Потом ученики вытягивают бумажку с чьим-то именем и пляшут связку так, чтобы другие угадали, кого именно он изображает. Каждый высказывает своё предположение и объясняет, почему он считает именно так.

«Эмоциональный крокодил»

Существует масса танцоров, которые делают своё дело технично, чисто, правильно, но... как-то без души, не очень заразительно. Эмоциональный крокодил помогает ученикам вдохнуть жизнь в свой танец.

Пишется на бумажках разные эмоции и состояния. Например, «радость», «грусть», «похоть», «стеснение», «злость» и так далее. Каждый ученик вытягивает какую-то из этих бумажек. А дальше они по очереди танцуют один и тот же танец, под одну и ту же музыку, так, чтобы другие угадали то чувство, которое он показывает.

7. Концертно-показательная программа выступлений

В данном разделе под концертно-показательными выступлениями танцоров подразумевается их обязательная программа выездов на календарные классификационные и рейтинговые конкурсы и фестивали, концертные программы по планам общероссийских танцевальных организаций с целью изучения современных тенденций развития танца, практической отработки изученного материала, подтверждения и дальнейшего повышения уровня исполнительского мастерства, а также определения рейтинга танцоров и коллективов г. Санкт-Петербурга и других регионов.

8. Постановочная работа:

Программный танец- Эстрадные танцы – постановочные танцы на основе историко-бытовых, народных, классических, стилизованных танцев и танцевальной лексики современной хореографии. Предусматривает создание постановочных номеров солистов, дуэтов, малых групп (3-7 участников), формейшн (8-24 участника).

Постановочный танец конкурсного уровня «Какая есть»

Постановочная работа в современном направлении

Номера флешмобы

10. Репетиционная работа

Отработка танцевальных номеров.

1. «Как забыть?»
2. 2. «Осторожно! Любовь...»
- 3.«Жду тебя»

11. Подведение итогов:

Отчетный концерт в конце года.

Список литературы.

Основная литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. :Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. :Academia, 2004. - 240 с.
9. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. :Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :18Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г..

