

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 644
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята к утверждению
Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 644
Протокол № 2 от 19.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школа № 644
_____/Т.В.Петухова/

Приказ № 257 от 20.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«По дорогам сказок»**

Возраст учащихся:

6-7 лет

Срок реализации:

2022-2023 уч.год

Разработчик(и)
учителя ГБОУ школы №644
Ермолаева Е. А.
Зотова Т. А.
Любавина Е.Д.

Санкт-
Петербург,
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность - естественно-научная .

Данная программа разработана на основе программы курса Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой».

Актуальность программы: данный курс позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

В процессе изучения данного курса школьники могут увидеть “волшебство знакомых слов”; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания. Воспитание интереса к чтению должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по предмету, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях уделяется заданиям, направленным на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка, этических норм речевого поведения.

Отличительные особенности

Программа разработана с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, осуществляемого в ГБОУ СОШ № 644, отраженных в программе развития школы, а именно:

- занятия расширяют кругозор и эрудицию обучающихся, способствует формированию познавательных универсальных учебных действий.
- содержание занятий «По дорогам сказок» направлено на воспитание интереса к предмету, развитию наблюдательности, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, умения решать учебную задачу творчески.

Нормативная база

Рабочая программа «По дорогам сказок» по программе платных образовательных услуг составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования (ФГОС НОО));
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования";
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
 - Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
 - Программы развития ГБОУ школы №644 Приморского района Санкт-Петербурга;
 - Образовательной программы ГБОУ школы № 644 Приморского района Санкт-Петербурга от 23.05.16 №105 (с изменениями, утверждённая приказом ОУ от 20.05.21 №105);
 - Учебного плана ГБОУ школы № 664 Приморского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.
 - Гражданского кодекса Российской Федерации, Законами Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" и "О защите прав потребителей».
 - Правил оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441

Цель

Цель данной рабочей программы – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

Главными теоретическими идеями, положенными в содержание программы, являются взгляды Д.Родари, Л.Б.Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний. Основными принципами построения программы являются:

- ✓ Принцип дифференциации – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;
- ✓ Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познание», «Социализация», «Коммуникация».
- ✓ Принцип позитивной эмоциогенности – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

ЗАДАЧИ

Основными задачами программы являются:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.
2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Иными словами, данная рабочая программа **ЯВЛЯЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ** по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

Данная работа организуется с октября по апрель учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательной области «Чтение художественной литературы». Кружок проводится 2 раза в неделю.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях.

Характеристика предмета

Наименование учебного предмета: По дорогам сказок.

Уровень: подготовительный.

Количество часов по плану за год – 54 (в неделю – 2 часа).

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непрременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной

литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Условия реализации рабочей программы «ПО ДОРОГАМ СКАЗОК».

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.
2. В процессе организации работы с книгой учитываются возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.
3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ОУ с привлечением детей к данной деятельности. Создается книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные.
4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. На следующих занятиях организуется «Книжка мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен

видеть- прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

- ✓ фронтальная и индивидуальная работа,
- ✓ работа в группах и парах;
- ✓ ответы на вопросы;
- ✓ проекты;
- ✓ практические работы;
- ✓ словарная работа;
- ✓ театрализация.
- ✓ работа с информационными источниками

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
30 мин	2 раза	2 часа	54 часа

Учебно-методический комплект по предмету.

В настоящее время в состав УМК входят:

Для учителя:

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
2. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 224с.
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
7. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.

**Календарно – тематическое планирование
занятий «По дорогам сказок»**

2 часа в неделю, 54 занятия в год

№ занятия	период	Тема занятия	Дата проведения
1.		«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». А.С.Пушкин.	
2.		Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	
3.		«Двенадцать месяцев». В обработке С.Маршака.	
4.		Создание иллюстраций к сказке с использованием разных изобразительных средств.	
5.		«Серебряное копытце». П.Бажов.	
6.		Разучивание и составление загадок.	
7.		Использование интонационных средств в речи. Детские потешки, стихи.	
8.		«Сивка-бурка». Русская народная сказка.	
9.		«Сивка-бурка». Русская народная сказка.	
10.		«Гадкий утёнок». Г.Х.Андерсен.	
11.		«Гадкий утёнок». Г.Х.Андерсен.	
12.		Театр. Разыгрывание сказок по ролям.	
13.		«Мальчик-с-пальчик». Ш.Перро.	
14.		«Мальчик-с-пальчик». Ш.Перро.	
15.		Выставка сказок Ш.Перро. Викторина по сказкам Ш.Перро.	
16.		«Лягушка путешественница». В.Гаршин.	
17.		Составление плана путешествия лягушки.	
18.		Сочинение и записывание продолжения сказки.	
19.		«Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	
20.		«Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	
21.		«Крупеничка». Н. Телешов.	
22.		«Аленький цветочек». В.Аксаков.	
23.		Составление сказки по опорным картинкам.	
24.		«Финист - Ясный сокол». Русская народная сказка.	
25.		«Финист - Ясный сокол». Русская народная сказка.	
26.		Пересказ сказок с опорой на иллюстрации.	
27.		«Мороз Иванович». В.Одоевский.	
28.		«Мороз Иванович». В.Одоевский.	
29.		Театр. Разыгрывание сказок по ролям.	
30.		«Конёк – горбунок». П.Ершов.	
31.		«Конёк – горбунок». П.Ершов.	
32.		Русские народные сказки «Репка». «Колобок».	
33.		«Петушок и бобовое зёрнышко»	
34.		Ненецкая сказка «Айога»	
35.		«Лиса и кувшин».	
36.		«Гуси-лебеди».	
37.		«Кот, петух и лиса»	
38.		«Сказочка про козявочку».	
39.		«Дюймовочка». Г.Х.Андерсен.	

40.		«Два жадных медвежонка».	
41.		«У страха глаза велики».	
42.		«Заяц-хвоста».	
43.		«Кто сказал мяу?» В.Сутеев.	
44.		Ненецкая сказка «Кукушка»	
45.		«Хаврошечка»	
46.		«Свинопас». Г.Х.Андерсен.	
47.		«Бобик в гостях у Барбоса». Н. Носов.	
48.		«Как собака друга искала?»	
49.		«Царевна-лягушка».	
50.		«Крылатый, мохнатый, масляный» (в обработке А.Толстого).	
51.		Ненецкая сказка «Кукушка»	
52.		«Сказочка про козявочку».	
53.		Закрепление материала	
54.		Закрепление материала	