

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №644 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Петухова Т.В.

Приказ № 244 от 29.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса неурочной деятельности «ФГ: ОСНОВЫ РУССКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ »**

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности разработана на основании **Основной образовательной программы среднего общего образования ОУ** и в соответствии со следующими нормативными актами:

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**

- Приказ Министерства просвещения РФ № 732 от 12.08.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования» (зарегистрирован 12.09.2022 № 70034);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 г. № ТВ1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования);

- Положение об организации внеурочной деятельности, принято Педагогическим советом ГБОУ № 644 Приморского района Санкт-Петербурга (протокол от 05.05.2022 № 11) утверждено приказом от 05.05.2022 № 119.

Рабочая программа может быть реализована в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Включение в программу обучающих компонентов способно обеспечить создание полноценной образовательной среды направленной на формирование функциональной грамотности и личностных результатов обучающихся.

Программа состоит из двух частей. В первой части («Материалы словесности») описываются различные элементы языка, виды и способы их соединения, а во второй («Произведения словесности») – рассматриваются произведения словесности как словесно-художественное единство.

Курс теории рассчитан на изучение в 10 и 11 классах по 1ч. в неделю в каждом классе (по 34 часа).

Цель изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Задачи:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка;
- овладение умением анализировать прозаический и стихотворный текст.

Планируемые результаты основания программы

Личностные результаты

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. «Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приёмами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

Метапредметные результаты

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Содержание

10 класс

Введение. Слово и словесность(1)

Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и (чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира» (К. С. Аксаков).

Словесность — дар слова, способность выражать мысли словами. Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность — словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения» (*В. И. Даль*). Словесность и филология. Словесные науки — основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов — произведений словесности.

Русский язык и разновидности его употребления(8)

А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств (10)

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (*А. М. Пешковский*).

Формы и качества словесного (2)

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (*литературный*). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Средства Художественной изобразительности (5)

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерации, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Русское стихосложение (5)

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

11 класс

Введение 1 час

Роды и виды произведений словесности 5 часов

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.

Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

Понятие о тексте и его строении 4 часа

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотношенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

Возможность различного словесного выражения одной темы 8 часов

Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения. Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора. Классицизм и теория «трех стилей».

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе XX века.

Композиция словесного произведения 6 часов.

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном Произведении.

Образ автора и рассказчика в словесном произведении 3 часа

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Формы субъективации авторского повествования 2 часа

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях словесности 2 часа

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений 3 часа

Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургии. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (В. В. Маяковский) и от слова, живых словосочетаний (А. Т. Твардовский)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 класс

| № | Тема | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Русский язык и разновидности его употребления | 8 |
| 3. | Стилистические возможности языковых средств | 10 |
| 4. | Формы и качества словесного выражения | 2 |
| 5. | Средства Художественной изобразительности | 5 |
| 6. | Русское стихосложение | 5 |
| 7. | Контрольная работа | 2 |
| 8. | Повторение | 1 |
| | Итого | 34 |

11 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Роды и виды произведений словесности | 5 |
| 3. | Понятие о тексте и его строении | 4 |
| 4. | Возможность различного словесного выражения одной темы | 8 |
| 5. | Композиция словесного произведения | 6 |
| 6. | Образ автора и рассказчика в словесном произведении | 3 |
| 7. | Формы субъективации авторского повествования | 2 |
| 8. | Эстетическая функция языка в произведениях словесности | 2 |
| 9. | Обенности словесной организации драматических и стихотворных произведений | 3 |

| | |
|--------|----|
| Итого: | 34 |
|--------|----|

Поурочное планирование

10 класс

| п/п | Тема урока | Дата |
|-----|--|------|
| 1 | Введение, или Что такое словесность? | |
| 2 | От древности к современности | |
| 3 | Строй и употребление языка | |
| 4 | Стиль как категория словесности | |
| 5 | Разговорный и литературный язык | |
| 6 | Разновидности разговорного языка | |
| 7 | Разновидности литературного языка | |
| 8 | Характерные черты стиле литературного языка | |
| 9 | Литературный язык | |
| 10 | Слова и устойчивые сочетания слов | |
| 11 | Устаревшие слова и неологизмы. | |
| 12 | Общепотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. | |
| 13 | Фразеологизмы. Роль в тексте. | |
| 14 | Источники фразеологизмов. | |
| 15 | Формы слов и предложения Морфология. | |
| 16 | Выразительные возможности глагола | |
| 17 | Формы слов и предложения Синтаксис. | |
| 18 | Формы слов и предложения. Главные и второстепенные члены. | |
| 19 | Формы слов и предложения Стилистические возможности синтаксиса. | |
| 20 | Практикум «Стилистические возможности языковых средств» | |
| 21 | Формы словесного выражения | |
| 22 | Качества словесного выражения | |
| 23 | Словесные средства художественной изобразительности | |
| 24 | Словесные средства художественной изобразительности. Тропы. | |

| | | |
|----|--|--|
| 25 | Словесные средства художественной изобразительности. Фигуры | |
| 26 | Звуковые средства художественной изобразительности. Роль в тексте. | |
| 27 | Словесно-звуковые средства художественной изобразительности | |
| 28 | Практикум «Средства художественной выразительности» | |
| 29 | Анализ работы. Русское стихосложение | |
| 30 | Системы стихосложения | |
| 31 | Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха | |
| 32 | Рифма, ее виды. Строфа | |
| 33 | Рифма, ее виды. Строфа | |
| 34 | Подведение итогов года | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Дата проведения |
|----------|--|--------------------|
| 1 | Введение. | |
| 2 | Произведения словесности нехудожественные и художественные | |
| 3 | Роды и виды (жанры) художественной словесности. | |
| 4 | Произведения словесности нехудожественные | |
| 5 | Произведения словесности художественные | |
| 6 | Практикум «Роды и виды произведений словесности» | |
| 7 | Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. | |
| 8 | Тема и содержание. Тема и идея. | |
| 9 | Строение словесного материала в тексте | |
| 10 | Практикум «Текст. Признаки текста. Структура текста» | |
| 11 | Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения | |
| 12 | Творческий метод. | |
| 13 | Классицизм и теория «трех стилей». | |
| 14 | Сентиментализм и «новый слог». | |
| 15 | Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. | |

| | | |
|----|--|--|
| 16 | Реализм и народность литературы и ее языка. | |
| 17 | Направления и течения в русской литературе XX века. | |
| 18 | Практикум «Литературные направления в русской литературе 20 века». | |
| 19 | Композиция и сюжет в искусстве. | |
| 20 | Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. | |
| 21 | Словесный и предметный ряды в произведении. | |
| 22 | «Деталь» в словесном произведении. | |
| 23 | «Деталь» в словесном произведении. | |
| 24 | Анализ эпизода | |
| 25 | Образ автора. | |
| 26 | Образ автора и образ лирического героя. | |
| 27 | Образ повествователя и образ автора. | |
| 28 | Авторское повествование и его субъективация. | |
| 29 | Особые приемы построения словесных художественных произведений. | |
| 30 | Язык художественной литературы. | |
| 31 | Слово и образ. Образ-символ. | |
| 32 | Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений. | |
| 33 | Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений. | |
| 34 | Подведение итогов | |

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

- Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2009
- Горшков А.И. Русская словесность. Методические рекомендации (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2009
- Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2010
- Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
- Ломилина Н.И. Дидактический материал к урокам словесности. – М.: Дрофа, 2001

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта)

4. Принтер

5. Экран.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 644
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Петухова Тамара Веноровна,
Директор

06.09.23 12:57
(MSK)

Сертификат F6459377BCE010BCF90BD8219BF42239