

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 644  
Приморского района Санкт-Петербурга

Принято  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа №644  
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ школы №644  
приказ №244 от 29.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Юный модельер»  
Срок реализации -2года  
Возраст -13-15 лет**

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования Кривоносова А.И.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее -Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ : ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В современных условиях с особой остротой встает проблема подготовки подрастающего поколения к будущей самостоятельной трудовой жизни. Чем больше человек знает и умеет, тем легче найти свою дорогу в жизни, удовлетворить свою потребность в самовыражении.

Сегодня, когда вопрос занятости детей, развитие их творческого потенциала, умение занимать свое свободное время полезными делами, наиболее актуален, большое внимание уделяется дополнительному образованию учащихся посредством вовлечения их в кружковую работу. С этой целью создан кружок «Юный модельер»

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы даёт более широкую свободу для реализации своих идей. Основная деятельность кружка направлена на поддержку и поощрение способных детей. Если на уроках учащиеся ограничены рамками обязательной рабочей программы, то на занятиях кружка они могут более полно раскрыть свой творческий потенциал. Подготовить детей к профессиональной деятельности, к жизни в быту. Особенностью дополнительной общеобразовательной программы является то, что приобретение компетенций ребенком даже на начальном этапе обучения происходит непосредственно в процессе изготовления изделия, что значительно повышает мотивацию к данному виду деятельности. Введение курсов освоения видов ручного труда, занятия моделированием и конструированием из различных материалов (в том числе и нетрадиционных) расширяют юным мастерам представления о декоративно-прикладном искусстве, помогают развить их творческое воображение, а освоенные навыки они в дальнейшем применяют для реализации собственных замыслов.

Основная деятельность кружка направлена на поддержку и поощрение способных детей. Идея создания этой программы основывается на том, чтобы учащиеся не только научились шить, смогли осознать значимость своей деятельности, но и в будущей жизни

смогли использовать навыки, приобретённые на занятиях кружка. Это творческое объединение учащихся, имеющих способности к творческой деятельности и стремящихся совершенствовать свои знания и умения. Подбор объектов труда должен соответствовать интересам детей и иметь общественно-полезную направленность

Использование разноуровневого подхода в обучении позволяет каждому обучающемуся выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, способностями к творческому выполнению работ, личностными качествами.

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков обучающегося педагог корректирует работу.

В процессе работы у обучающегося всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

Любой работе обучающегося необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес к процессу обучения.

### **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Данная программа предназначена для обучающихся с различным уровнем подготовки. На занятия допускаются все желающие.

*Форма обучения* – теоретическая и практическая.

*Форма подведения итогов* – выставки, участие в конкурсах различного уровня.

*Формы и методы проведения занятий* – традиционные и нетрадиционные (игра-занятие, экскурсии, беседа, рассказы и игровые ситуации, анализ моделей, самостоятельная работа над завершением композиции).

### **ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения: 1 год- 72 ч.; 2 год- 72 ч.; 3 год- 72 ч.

Количество занятий в неделю: 1 год - 2 часа, 2 год – 2 часа, 3 год – 2 часа

Общее количество лет, необходимых для освоения программы- 3 года

**ЦЕЛЬ:** создать условия для творческого развития ребенка в области моделирования и дизайна одежды. Оказать помощь в личностном развитии, обеспечить духовно- нравственное, гражданско- патриотическое и трудовое воспитания обучающихся.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие:**

- обучить первоначальным знаниям о декоративно-прикладных направления - их роли в жизни человека и общества;
- обучить элементарной художественной грамоте;
- обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- обучить основам цветоведения и материаловедения;
- обучить технологии кроя и пошива одежды

#### **Развивающие:**

- развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- развить умения и навыки сотрудничества;
- развить коммуникативные способности обучающихся, как важного условия целостного развития личности и индивидуальности человека;
- развить творческое мышление.
- развивать эстетический вкус, творческое самоопределение;
- развивать познавательный интерес к созданию одежды

#### **Воспитательные:**

- воспитать нравственные чувства; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию;
- воспитать эстетические чувства; художественного вкуса, трудолюбия, целеустремлённости;
- воспитать представления о добре и зле;
- воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность самостоятельно и организовывать ее.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основной принцип формирования групп - возрастной. Зачисление в группы первого года обучения с 1 по 10 сентября текущего учебного года. Программа может осваиваться с любого уровня (2-го, 3-го года обучения) без специального отбора, при наличии свободных мест.

Наполняемость групп первого года обучения – 15 человек, второго – 12 человек, третьего – 10 человек. Условия набора в объединение по заявлениям родителей (без специального отбора). Формирование групп и условия зачисления в ОДОД осуществляется на основании приказа школы. Программу может реализовать педагог дополнительного образования.

Для реализации деятельности кружковой работы имеется хорошо оборудованная мастерская, позволяющая выполнять швейные изделия любой сложности. Мастерская укомплектована не только универсальными машинами, но и спецмашиной, оборудованием для влажно-тепловой обработки.

Для успешной работы кружка необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии. Инвентарь соответствует современным эстетическим представлениям.

#### **Обязательные инструменты:**

- ✓ Швейная машина;
- ✓ Ножницы;
- ✓ Набор швейных игл;
- ✓ Линейка закройщика;
- ✓ Метровая линейка;
- ✓ Раскройные мелки;
- ✓ Булавки
- ✓ Утюг

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, образцы-эталоны обработки деталей и узлов, изделия выполненные учащимися, технологические карты.

Данные о посещаемости обучающихся ведутся в электронном журнале.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

Используются различные формы организации занятий: традиционные и нетрадиционные.

Традиционные - практическая, самостоятельная работа, выставка, самостоятельная работа с литературой, демонстрация изделий.

Нетрадиционные - занятия, основанные на межпредметных связях, занятия с элементами лекций, занятие - творчество.

Использование современных образовательных технологий обеспечивает повышение мотивации учащихся к творческой деятельности, дает возможность поднимать результативность деятельности кружка. Это технологии проектной деятельности, исследования частного случая, информационные технологии.

Изготавливая одежду для себя или своей семьи, девочки понимают и гордятся тем, что экономят семейный бюджет.

В работе используются индивидуальные и коллективные формы деятельности, групповая и командная организация труда. Предпочтение отдается практической работе. Основное место во время обучения отводится выполнению практических работ, в процессе которых отрабатываются навыки выполнения технических приёмов. Как и всё трудовое обучение, занятия в кружке должны помогать осуществлять воспитательную работу, формировать у воспитанников такие качества как ответственность, добросовестность, трудолюбие, бережливость и др.

### **ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

Мониторинг освоения программы осуществляется на занятиях по результатам выполнения тематических практических и творческих заданий. Более глубокому освоению программы способствуют выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах различного уровня, что стимулирует у обучающихся развитие креативных способностей, потребность в самообразовании и самореализации. Результат работы кружка – это показ моделей. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с темами:

- основы художественного проектирования одежды;
- основы конструирования и моделирования одежды;
- технология изготовления швейных изделий.

#### **Учащиеся кружка должны знать:**

- классификацию одежды;
- эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к швейным изделиям;
- назначения, конструкции, технологии выполнения и графические обозначения швов: стачных и краевых, технологическую последовательность обработки изделий;
- экономную раскладку выкройки на ткани, технологическую последовательность раскроя ткани, способы отделки и влажно-тепловой обработки, требования к качеству готового изделия;

- правила расчёта стоимости готового изделия;

**Учащиеся должны уметь:**

- выполнять машинные швы;
- выполнять раскрой ткани с учётом направления рисунка;
- производить влажно-тепловую обработку готового изделия;
- производить расчёт стоимости готовых изделий

**Учащиеся должны понимать:**

- социальную значимость приобретаемых знаний, умений и навыков;
- пути реализации полученных образовательных результатов;
- необходимость проявления инициативы и творчества.

**СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|    | Название программы   | Всего часов |     |     |
|----|----------------------|-------------|-----|-----|
|    |                      | 1-й         | 2-й | 3-й |
| 1. | <b>Юный модельер</b> | 72          | 72  | 72  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                   |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 1 год        |                                   |                                      | 72                   | 72                 | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу       |
| 2 год        |                                   |                                      | 72                   | 72                 | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу       |
| <b>3 год</b> |                                   |                                      | <b>72</b>            | <b>72</b>          | <b>72</b>                | <b>1 раз в неделю по 1 часу</b> |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

| №/№ | дата | Тема занятия  | Количество часов |        |          |
|-----|------|---|------------------|--------|----------|
|     |      |   | общее            | теория | практика |
| 1.  |      | Вводное занятия. Правила ТБ   | 1                | 1      |          |
| 2.  |      | Основы моделирования одежды   | 1                | 1      |          |
| 3.  |      | Основы моделирования одежды   | 1                |        | 1        |
| 4.  |      | Стиль и мода  | 1                | 1      |          |
| 5.  |      | Стиль и мода  | 1                |        | 1        |
| 6.  |      | Цвет в одежде   | 1                | 1      |          |
| 7.  |      | Цвет в одежде   | 1                |        | 1        |
| 8.  |      | Характеристика и структура материалов   | 1                | 1      |          |
| 9.  |      | Характеристика и структура материалов   | 1                | 1      |          |
| 10. |      | Физико-механические свойства материалов   | 1                | 1      |          |
| 11. |      | Швейные нитки   | 1                | 1      |          |
| 12. |      | Общие сведения о конструировании одежды   | 1                | 1      |          |
| 13. |      | Конструирование одежды  | 1                | 1      |          |
| 14. |      | Конструирование одежды  | 1                |        | 1        |
| 15. |      | Конструирование одежды  | 1                |        | 1        |
| 16. |      | Конструирование одежды  | 1                | 1      |          |
| 17. |      | Измерение фигур   | 1                |        | 1        |
| 18. |      | Измерение фигур   | 1                |        | 1        |
| 19. |      | Припуски, используемые при конструировании  | 1                | 1      |          |
| 20. |      | Припуски, используемые при конструировании  | 1                |        | 1        |
| 21. |      | Конструирование плечевых изделий  | 1                |        | 1        |
| 22. |      | Конструирование плечевых изделий  | 1                |        | 1        |
| 23. |      | Конструирование плечевых изделий  | 1                |        | 1        |
| 24. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 25. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 26. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 27. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 28. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 29. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 30. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 31. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 32. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 33. |      | Изготовление швейного изделия   | 1                |        | 1        |
| 34. |      | Разработка конструкций одежды с использованием приемов технического моделирования | 1                |        | 1        |
| 35. |      | Разработка конструкций одежды с использованием приемов технического моделирования | 1                |        | 1        |
| 36. |      | Элементы технического моделирования   | 1                | 1      |          |
| 37. |      | Элементы технического моделирования   | 1                |        | 1        |
| 38. |      | Элементы технического моделирования   | 1                |        | 1        |
| 39. |      | Элементы технического моделирования   | 1                |        | 1        |
| 40. |      | Разработка конструкций различных моделей  | 1                |        | 1        |
| 41. |      | Разработка конструкций различных моделей  | 1                |        | 1        |
| 42. |      | Разработка конструкций различных моделей  | 1                |        | 1        |
| 43. |      | Разработка конструкций различных моделей  | 1                |        | 1        |
| 44. |      | Изготовление поясного изделия   | 1                | 1      |          |
| 45. |      | Изготовление поясного изделия   | 1                | 1      |          |

|     |  |   |    |    |    |
|-----|--|---|----|----|----|
| 46. |  | Изготовление поясного изделия                       | 1  |    | 1  |
| 47. |  | Изготовление поясного изделия                       | 1  |    | 1  |
| 48. |  | Изготовление поясного изделия                       | 1  |    | 1  |
| 49. |  | Изготовление поясного изделия                       | 1  |    | 1  |
| 50. |  | Изготовление поясного изделия                       | 1  |    | 1  |
| 51. |  | Изготовление поясного изделия                       | 1  |    | 1  |
| 52. |  | Изготовление поясного изделия                       | 1  |    | 1  |
| 53. |  | Технология обработки узлов и деталей одежды         | 1  | 1  |    |
| 54. |  | Технология обработки узлов и деталей одежды         | 1  | 1  |    |
| 55. |  | Технология обработки узлов и деталей одежды         | 1  |    | 1  |
| 56. |  | Технология обработки узлов и деталей одежды         | 1  |    | 1  |
| 57. |  | Технология обработки узлов и деталей одежды         | 1  |    | 1  |
| 58. |  | Технология обработки узлов и деталей одежды         | 1  | 1  |    |
| 59. |  | Обработка декоративных элементов в одежде           | 1  |    | 1  |
| 60. |  | Обработка декоративных элементов в одежде           | 1  |    | 1  |
| 61. |  | Обработка декоративных элементов в одежде           | 1  |    | 1  |
| 62. |  | Обработка декоративных элементов в одежде           | 1  |    | 1  |
| 63. |  | Обработка декоративных элементов в одежде           | 1  |    | 1  |
| 64. |  | Обработка декоративных элементов в одежде           | 1  |    | 1  |
| 65. |  | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1  | 1  |    |
| 66. |  | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1  | 1  |    |
| 67. |  | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1  |    | 1  |
| 68. |  | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1  |    | 1  |
| 69. |  | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1  |    | 1  |
| 70. |  | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1  |    | 1  |
| 71. |  | Влажно-тепловая обработка изделий                   | 1  | 1  |    |
| 72. |  | Окончательная отделка изделий                       | 1  | 1  |    |
|     |  | Итого   | 72 | 22 | 50 |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 год обучения

| №/№ | дата | Тема занятия                | Количество часов |        |          |
|-----|------|-----------------------------|------------------|--------|----------|
|     |      |                             | общее            | теория | практика |
| 1.  |      | Вводное занятия. Правила ТБ | 1                | 1      |          |
| 2.  |      | Модные направления в одежде | 1                | 1      |          |
| 3.  |      | Модные направления в одежде | 1                |        | 1        |
| 4.  |      | Цветовое решение в одежде   | 1                | 1      |          |
| 5.  |      | Современные материалы.      | 1                | 1      |          |
| 6.  |      | Современные материалы.      | 1                |        | 1        |
| 7.  |      | Структура материалов.       | 1                | 1      |          |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 8.  | Свойства материалов                                 | 1 | 1 |   |
| 9.  | Оформление коллекции тканей                         | 1 |   | 1 |
| 10. | Оформление коллекции тканей                         | 1 |   | 1 |
| 11. | Цвет и оформление материалов                        | 1 | 1 |   |
| 12. | Цвет и оформление материалов                        | 1 |   | 1 |
| 13. | Общие сведения о конструировании одежды             | 1 | 1 |   |
| 14. | Общие сведения о конструировании одежды             | 1 |   | 1 |
| 15. | Конструирование одежды                              | 1 |   | 1 |
| 16. | Конструирование одежды                              | 1 |   | 1 |
| 17. | Особенности при снятии мерок.                       | 1 | 1 |   |
| 18. | Особенности при снятии мерок.                       | 1 |   | 1 |
| 19. | Особенности при снятии мерок.                       | 1 |   | 1 |
| 20. | Припуски, используемые при конструировании          | 1 | 1 |   |
| 21. | Припуски, используемые при конструировании          | 1 |   | 1 |
| 22. | Конструирование швейного изделия                    | 1 | 1 |   |
| 23. | Конструирование швейного изделия                    | 1 |   | 1 |
| 24. | Конструирование швейного изделия                    | 1 |   | 1 |
| 25. | Конструирование швейного изделия                    | 1 |   | 1 |
| 26. | Конструирование швейного изделия                    | 1 |   | 1 |
| 27. | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 28. | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 29. | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 30. | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 31. | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 32. | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 33. | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 34. | Разработка конструкций различных моделей            | 1 |   | 1 |
| 35. | Разработка конструкций различных моделей            | 1 |   | 1 |
| 36. | Изготовление поясного изделия                       | 1 | 1 |   |
| 37. | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 38. | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 39. | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 40. | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 41. | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 42. | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 43. | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1 | 1 |   |
| 44. | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1 |   | 1 |
| 45. | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1 |   | 1 |
| 46. | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1 |   | 1 |
| 47. | Выполнение декоративных элементов в одежде          | 1 |   | 1 |
| 48. | Выполнение декоративных элементов в одежде          | 1 |   | 1 |
| 49. | Выполнение декоративных элементов в одежде          | 1 |   | 1 |
| 50. | Выполнение декоративных элементов в одежде          | 1 |   | 1 |
| 51. | Выполнение декоративных элементов в одежде          | 1 | 1 |   |
| 52. | Выполнение декоративных элементов в одежде          | 1 |   | 1 |

|     |  |  |           |           |           |
|-----|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 53. |  | Выполнение декоративных элементов в одежде | 1         |           | 1         |
| 54. |  | Выполнение декоративных элементов в одежде | 1         |           | 1         |
| 55. |  | Декоративное оформление изделий            | 1         | 1         |           |
| 56. |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 57. |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 58. |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 59. |  | Изделия из лоскута                         | 1         | 1         |           |
| 60. |  | Изготовление изделия из лоскута            | 1         |           | 1         |
| 61. |  | Изготовление изделия из лоскута            | 1         |           | 1         |
| 62. |  | Изготовление изделия из лоскута            | 1         |           | 1         |
| 63. |  | Изготовление изделия из лоскута            | 1         |           | 1         |
| 64. |  | Изготовление изделия из лоскута            | 1         |           | 1         |
| 65. |  | Изготовление изделий                       | 1         |           | 1         |
| 66. |  | Изготовление изделий                       | 1         |           | 1         |
| 67. |  | Изготовление изделий                       | 1         |           | 1         |
| 68. |  | Изготовление изделий                       | 1         |           | 1         |
| 69. |  | Изготовление изделий                       | 1         |           | 1         |
| 70. |  | Влажно-тепловая обработка изделий          | 1         | 1         |           |
| 71. |  | Окончательная отделка изделий              | 1         | 1         |           |
| 72. |  | Окончательная отделка изделий              | 1         | 1         |           |
|     |  | Итого                                      | <b>72</b> | <b>19</b> | <b>53</b> |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 год обучения

| №/№ | дата | Тема занятия                               | Количество часов |        |          |
|-----|------|--|------------------|--------|----------|
|     |      |  | общее            | теория | практика |
| 1   |      | Вводное занятия. Правила ТБ                | 1                | 1      |          |
| 2   |      | Модные направления в одежде                | 1                | 1      |          |
| 3   |      | Модные направления в одежде                | 1                |        | 1        |
| 4   |      | Конструирование одежды                     | 1                | 1      |          |
| 5   |      | Конструирование одежды                     | 1                |        | 1        |
| 6   |      | Особенности при снятии мерок               | 1                | 1      |          |
| 7   |      | Особенности при снятии мерок.              | 1                |        | 1        |
| 8   |      | Припуски, используемые при конструировании | 1                | 1      |          |
| 9   |      | Припуски, используемые при конструировании | 1                |        | 1        |
| 10  |      | Конструирование швейного изделия           | 1                | 1      |          |
| 11  |      | Конструирование швейного изделия           | 1                |        | 1        |
| 12  |      | Конструирование швейного изделия           | 1                |        | 1        |
| 13  |      | Конструирование швейного изделия           | 1                |        | 1        |
| 14  |      | Изготовление швейного изделия              | 1                | 1      |          |
| 15  |      | Изготовление швейного изделия              | 1                |        | 1        |
| 16  |      | Изготовление швейного изделия              | 1                |        | 1        |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 17 | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 18 | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 19 | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 20 | Изготовление швейного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 21 | Разработка конструкций различных моделей            | 1 |   | 1 |
| 22 | Изготовление поясного изделия                       | 1 | 1 |   |
| 23 | Изготовление поясного изделия                       | 1 | 1 |   |
| 24 | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 25 | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 26 | Изготовление поясного изделия                       | 1 |   | 1 |
| 27 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 28 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 29 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 30 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 31 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 32 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 33 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 34 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 35 | Изготовление плечевого изделия                      | 1 |   | 1 |
| 36 | Технология обработки узлов и деталей одежды         | 1 | 1 |   |
| 37 | Технология обработки узлов и деталей одежды         | 1 |   | 1 |
| 38 | Виды карманов                                       | 1 | 1 |   |
| 39 | Виды карманов                                       | 1 | 1 |   |
| 40 | Накладной карман.                                   | 1 | 1 |   |
| 41 | Обработка карманов                                  | 1 |   | 1 |
| 42 | Обработка карманов                                  | 1 |   | 1 |
| 43 | Карман в отрезном бочке юбки                        | 1 | 1 |   |
| 44 | Обработка карманов                                  | 1 |   | 1 |
| 45 | Обработка карманов                                  | 1 |   | 1 |
| 46 | Обработка кармана в рельефе.                        | 1 | 1 |   |
| 47 | Обработка карманов                                  | 1 |   | 1 |
| 48 | Обработка карманов                                  | 1 |   | 1 |
| 49 | Отлетной карман                                     | 1 | 1 |   |
| 50 | Обработка карманов                                  | 1 |   | 1 |
| 51 | Обработка карманов                                  | 1 |   | 1 |
| 52 | Обработка застежек с применением тесьмы «молния».   | 1 | 1 |   |
| 53 | Обработка застежек с применением тесьмы «молния».   | 1 |   | 1 |
| 54 | Обработка застежек с применением тесьмы «молния».   | 1 |   | 1 |
| 55 | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1 | 1 |   |
| 56 | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1 |   | 1 |
| 57 | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1 |   | 1 |
| 58 | Виды декоративно-художественного оформления изделий | 1 |   | 1 |

|    |  |  |           |           |           |
|----|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 59 |  | Выполнение декоративных элементов в одежде | 1         |           | 1         |
| 60 |  | Выполнение декоративных элементов в одежде | 1         |           | 1         |
| 61 |  | Выполнение декоративных элементов в одежде | 1         |           | 1         |
| 62 |  | Выполнение декоративных элементов в одежде | 1         |           | 1         |
| 63 |  | Выполнение декоративных элементов в одежде | 1         |           | 1         |
| 64 |  | Декоративное оформление изделий            | 1         | 1         |           |
| 65 |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 66 |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 67 |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 68 |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 69 |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 70 |  | Декоративное оформление изделий            | 1         |           | 1         |
| 71 |  | Особенности ВТО                            | 1         | 1         |           |
| 72 |  | Окончательная влажно-тепловая обработка    | 1         |           | 1         |
|    |  | <b>Итого</b>                               | <b>72</b> | <b>20</b> | <b>52</b> |

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Основы моделирования.

Стиль и мода.

Что такое стиль? Что такое мода? Из истории моды.

Цвет в одежде.

Однотонная композиция. Контрастные цвета.

Структура материалов.

Переплетение нитей. Определение направления нитей основы и утка. Определение лицевой и изнаночной сторон материала. Плотность тканей.

Физико-механические свойства материалов.

Растяжимость материала. Осыпаемость нитей. Усадка материалов.

Виды тканей. Суровые ткани. Отбеленные ткани. Гладкокрашенные ткани. Пестротканые ткани.

Швейные нитки.

Классификация швейных ниток по числу сложений, направлению и степени крутки, толщине, отделке и окраске.

Общие сведения о конструировании одежды.

«Единый метод конструирования одежды».

Измерение фигур.

Приспособления, помогающие более точно определить балансовые мерки и другие измерения. Условные обозначения мерок. Основные размерные признаки.

Припуски, используемые при конструировании одежды.

Припуски на свободное облегание по линиям груди, талии, бедер. Припуски на свободное облегание по линии груди на участках спинки и полочки.

Конструирование плечевых изделий.

Построение чертежа основы конструкции платья с втачными рукавами. Особенности конструкции полуприлегающего и прилегающего силуэтов. Построение чертежа основы втачного рукава. Особенности конструкции с цельновыкроенными рукавами. Особенности конструкции с рукавами покроя реглан.

Изготовление швейного изделия на выбор учащихся (платье, сарафан, блузка и т.д.)

Элементы технического моделирования.

Перевод нагрудной вытачки. Метод параллельного расширения. Метод конического расширения.

Разработка конструкций различных моделей.

Разработка конструкции юбки в сборку. Разработка конструкции юбки с подрезами выходящими из-под них складками.

Изготовление поясного изделия. Конструирование поясных изделий. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки. Особенность конструкции юбок типа «солнце», «полусолнце».

Обработка горловины в изделиях без воротника.

Обработка декоративных элементов в одежде.

Соединение детали с кружевами.

Некоторые виды отделки изделий.

Отделка деталей изделия кружевами.

2 год обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Стиль и мода.

Средства композиции одежды. Примеры ритмов и композиции одежды.

Цвет в одежде.

Однотонная композиция. Контрастные цвета.

Структура материалов.

Современные материалы и ткани. Физико-механические свойства материалов.

Растяжимость материала. Осыпаемость нитей. Усадка материалов.

Цвет и оформление материалов.

Мулинированные ткани. Меланжевые ткани. Набивные ткани.

Общие сведения о конструировании одежды.

Муляжный метод конструирования одежды.

Измерение фигур.

Приспособления, помогающие более точно определить балансовые мерки и другие измерения. Условные обозначения мерок. Вспомогательные размерные признаки.

Припуски, используемые при конструировании одежды.

Припуски к длине спинки до линии талии, глубине проймы, ширине и глубине горловины спинки и полочки.

Конструирование швейного изделия.

Особенности конструкции с цельновыкроенными рукавами. Особенности конструкции с рукавами покроя реглан.

Изготовление швейного изделия на выбор учащихся

Разработка конструкций различных моделей.

Изготовление поясного изделия. Особенность конструкции юбки в круговую складку.

Особенность конструкции юбки в сборку.

Обработка декоративных элементов в одежде.

Обработка зашив.

Некоторые виды отделки изделий.

Выполнение буф.

Выполнение изделий из лоскутов.

3 год обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Модные направления.

Однотонная композиция. Контрастные цвета.

Структура материалов.

Современные материалы и ткани. Физико-механические свойства материалов.

Растяжимость материала. Осыпаемость нитей. Усадка материалов.

Общие сведения о конструировании одежды.

Муляжный метод конструирования одежды.

Измерение фигур.

Изготовление изделия. Особенность конструкции

Обработка карманов.

Накладной карман. Карман в отрезном бочке юбки.

Обработка застежек с применением тесьмы «молния».

Обработка застежки в куртке. Обработка застежки «молния» с клапаном.

Обработка карманов.

Обработка кармана в рельефе. Отлетной карман.

Обработка декоративных элементов в одежде.

ВТО.

Окончательная влажно-тепловая обработка.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**За время обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с тканью, электрическим утюгом и при работе на швейной машине;
- виды тканей, названия тканей, структуру материалов;
- расчеты и построения различных силуэтов, рукава;
- виды отделки изделий;
- технологию изготовления швейных изделий;
- общие сведения о конструировании одежды;
- условные обозначения мерок.

**Обучающиеся кружка должны уметь:**

- самостоятельно строить выкройку;
- на основе чертежа разрабатывать лиф любой модели
- пользуясь швейной машиной и зная технологию изготовления швейных изделий, пошить поясное изделие и плечевое изделие.

- выполнить декоративные швы по рисунку.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. — Ростов н/Д.: Феникс, 2000. — 320 с.
2. Энциклопедии. Поливалина Любовь. Большая энциклопедия домоводства.. М.: Рипол Классика, 2014. — 256 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Егорова Р.И., Монастырская В.П. 'Учись шить. Книга для учащихся среднего школьного возраста' - Москва: Просвещение, 1988 - с.158 ил
2. Краткая энциклопедия домашнего хозяйства. / Под ред. А.Ф. Ахабадзе, А.Л. Грекуловой, К.В. Жукова и др. М.: Советская энциклопедия, 1979.
3. Техника лоскутного шитья и аппликация : В. И. Сидоренко. - Феникс : Ростов н/Д, 1999. – 178,; ил.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 644  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Петухова Тамара Веноровна,  
Директор

02.10.23 11:05  
(MSK)

Сертификат E2A33D0A7A042B0977978D48211D2F12