

Урок музыки № 3

Тема урока:

«Симфоническая драматургия»

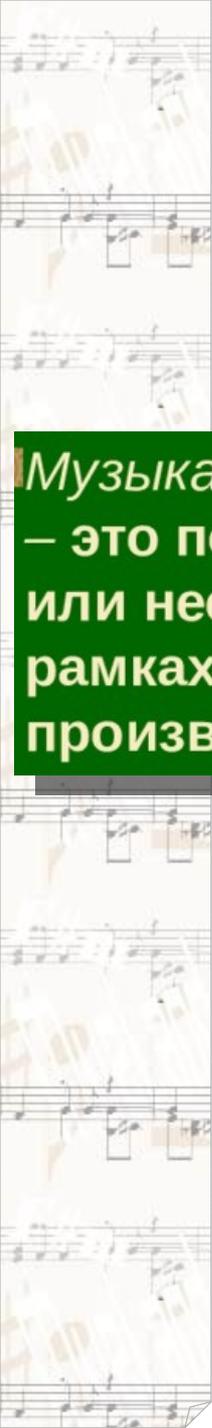
7 класс

Инструкция:

- 1.Познакомиться с материалом урока, посмотреть видео, ответить на вопросы и выполнить задание.
2. Готовые работы и отправить на почту до 27.04.2020г до 17.00

В теме письма **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указать фамилию учителя, класс (буква), фамилию ученика и **НОМЕР УРОКА**

(ОБРАЗЕЦ: Козырева_1Д_Иванов_3 урок)



О музыкальной драматургии, как правило, говорят применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере. Балету, оратории, оперетте, мюзиклу и др.

Однако термин **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ** используют для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения муз. образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия. Основой симфонической драматургии является - **КОНФЛИКТ**.

Музыкальная драматургия
– это показ развития двух или нескольких образов в рамках одного произведения

Конфликт (между светом и тьмой, добром и злом, любовью и ненавистью).

A vertical strip on the left side of the page shows a musical score with various notes and rests on a staff.

Сегодня вы познакомитесь с симфонической драматургией на примере **симфонии**, которая входит в состав **сонатно-симфонического цикла** — сложная форма, состоящая из многих частей. Она давно известна, и остается актуальной для сочинения музыкальных произведений до сих пор. Жанры сонатно-симфонического цикла применяются для написания сонат, инструментальных ансамблей (квартет, трио, квинтет) и концертов, а такж

Симфóния - музыкальное произведение для оркестра.

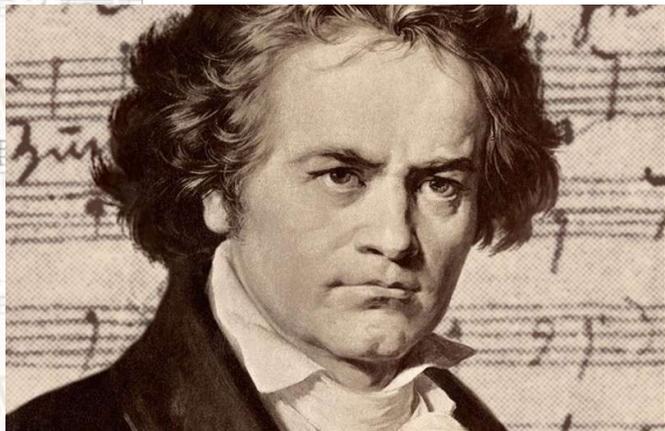
Сонатно - симфонический цикл – циклическая музыкальная форма произведения, принадлежащего к одному из жанров (**симфония, концерт, соната, трио, квартет, квинтет** и т. д.)

Сонáта - жанр инструментальной музыки, а также **музыкальная форма**. Сочиняется для **камерного состава** инструментов и фортепиано.

Вот так развивается музыкальная драматургия
в симфонии

СИМФОНИЯ

часть	характер	тон-сть	темп	форма
I	НАИБОЛЕЕ ДЕЙСТВЕННАЯ, ДРАМАТИЧНАЯ	ОСНОВНАЯ	БЫСТРЫЙ	СОНАТНОЕ ALLEGRO
II	ЛИРИЧЕСКАЯ, СПОКОЙНАЯ		МЕДЛЕН- НЫЙ	ВАРИАЦИИ, СЛОЖНАЯ ТРЕХЧАСТНАЯ, СОНАТНАЯ
III	ЖАНРОВО- ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МЕНУЭТ	ОСНОВНАЯ	ПОДВИЖ- НЫЙ	СЛОЖНАЯ ТРЕХЧАСТНАЯ С КОНТРАСТНЫМ ТРИО
IV	БЛИЗКА ПО ХАРАКТЕРУ К I ч., НО БОЛЕЕ СТРЕМИТЕЛЬНАЯ	ОСНОВНАЯ	ОЧЕНЬ БЫСТРЫЙ	РОНДО ИЛИ РОНДО- СОНАТА



Рассмотри основной принцип КОНФЛИКТА в симфонической музыке на примере Симфонии №5 Л.ван Бетховена



- ❖ *Годы создания: 1805 – 1808.*
- ❖ *Эпиграф симфонии сформулировал сам Л. Бетховен:*

«Так судьба стучится в дверь».

- ❖ *Программа симфонии: «От мрака к свету, через борьбу к победе» – от до минора вступления первой части к До мажору четвёртой части.*
- ❖ *От «темы зла» (лейтмотив «судьбы») через борьбу и препятствия к победе человека над судьбой.*

Пятая симфония Бетховена сегодня исполняется на мировых сценах. Ее любят, ценят, ею вдохновляются и восхищаются.

Людвиг Ван Бетховен

Симфония №5 1 часть

Л.Бетховен с помощью своей героической музыки призывает людей мужественно бороться с жизненными трудностями, не сдаваться, не унывать. Он вселяет в нас уверенность в то, что побеждает тот, кто борется.



Многие авторы, пользуясь популярностью симфонии, обрабатывают ее в своем стиле. Но это несколько не портит оригинал. Напротив, новый образ симфонии становится более свежим, интересным, дополненным.

Задание:

1. Посмотрите видео, которое поможет образно воспринять 1 часть Симфонии №5 Л.ван Бетховена. Проследите как меняются две темы, как будто вступая в конфликт между собой.

ССЫЛКА: <https://ok.ru/video/10008855941>

2. Сформулируйте основную мысль произведения.
3. Охарактеризуйте музыку с помощью трех прилагательных.
4. Выразите одним предложением свое отношение к музыке.

ПО ЖЕЛАНИЮ на дополнительную оценку: послушать симфонию целиком и описать свои впечатления, ощущения, чувства и эмоции.

*Слушайте музыку
и будьте здоровы!*